

الرسالة الثقافية

فصلية تصدر عن الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة



خادم الحرمين الشريفين

يرعى المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار
ويضع حجر الأساس لمدينة جامعية جديدة



بسم الله الرحمن الرحيم

الرسالة الثقافية

مجلة فصلية تصدر عن المجلة الثقافية السعودية بالقاهرة

يظن البعض أن الثروة السعودية هي
النفط، مع أن الثراء الحقيقي يكمن في
عقول أبنائها، الأمر الذي يترجمه أوّلو
الأمر فيها إلى سياسات تعليمية حكيمة،
يرصدون لها أضخم الميزانيات العربية، في
نهضة غير مسبوقة بمختلف مراحل التعليم
- كما ونوعاً - وما مضاعفة عدد الجامعات
السعودية في السنتين الأخيرتين، إلا مثال
على ما نقول..

إن الجهل بحقيقة الفكر السعودي، الذي
قاد إلى مقولة «إن المجتمع السعودي مجتمع
منغلق على نفسه، يتوارى خجلاً أمام تلك
الطغيات الفعالة التي تتم على الأرض
السعودية، وخاصة في عهد خادم الحرمين
الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز
- حفظه الله ورعاه - واليقين كل اليقين
أنه أن الأوان ليتلاشى مثل ذلك الجهل إلى
الأبد، بعد أن سمعت الدنيا جميعاً نداء مكة
الكرمة - منذ أيام - في المؤتمر الإسلامي
العالمي للحواص.. استجابة للنداء ذاع
إلى سبيل ريك بالحكمة والموعظة الحسنة
وجادهم بالتي هي أحسن»..

ويعد..

هل حان وقت الاطمئنان على صحة
المسار للرسالة الثقافية؟
وعلى التقاليد الصحفية التي حاولنا
إرساءها؟.. وعلى أسلوب العمل الذي
اجتهدنا في اتخاذه؟.. وعلى احترام القارئ
الذي حرصنا على اكتسابه؟
إذن، على بركة الله نضيء..
وليبارك الله في الجميع، وفي الرسالة
الثقافية.

د. عبدالعزيز العنقري

abdulaziz900@hotmail.com

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العقيل

رئيس التحرير

د. عبد العزيز بن سلطان العنقري

سكرتير التحرير

عبد الرحمن المرشد

هيئة التحرير

مختار الكسار

محمد علي

بالال مصطفى

التنفيذ الفني

محمد بدر عبد الحميد

المراسلات:

٢٣ شارع هارون - الدقي - القاهرة

ص.ب ٧٥٤ الدقي

ت: ٣٣٣٦٠٦١٣ - ٣٣٣٦٠٦١٤

فاكس: ٣٧٤٩١٧١٥

رقم الإيداع: ٦٤٢٨ - ١٤٢٤

ردمك: ١٤٥٨ - ١٦٥٨

البريد الإلكتروني:

E-mail: alresala@a

في هذا العدد



١٤ سمو الأمير سعد آل سعود
دراسى العلمىة أثرت تجربتى الشعرىة



١٠ ختام أنشطه الملحقىة الثقافىة



٢٦ معالى الدكتور التوىجرى
لا أنوى الترشىع للىونسكو



١٦ نظام الكترونى موحء
للملحقىات الإلكترونىة



٤٨ د. أحمد فؤاء باشا: جائزة الملك عبءالله
ءعوة على الطرىق الصءىء
للهوءص بالترجمة



٣٦ د. سعود الفىاض
السىاسة السعوءىة تنطلق
من مبدء لتضامن العربى

المقالات والموضوعات المنشورة بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الرسالة الثقافية

اقرأ هؤلاء

- | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------|
| ٢٣ | الثقافة .. التربية .. جدل الحضارة | أ.د / محمود الضبع |
| ٢٨ | الأمن العلمي شرط لازم لكل أمن | د / أحمد شوقي |
| ٣٠ | التعليم الأجنبي والأمن القومي | د / بثينة عبدالرؤوف |
| ٣١ | الأمن المائي العربي | د / سعيد سعد سليمان |
| ٣٨ | الثانوية العامة والفكر والمنظومي | أ.د / أسماء غانم ضيث |
| ٤٠ | تقييم السياسات العامة | د / ممدوح مصطفى إسماعيل |
| ٤٦ | الطب العائلي | أ.د / محمد إبراهيم شتا |
| ٤٧ | الواجبات المدرسية الأهمية والضرورة | د / إيمان سند |
| ٥٢ | مفارقات في الإبداع النسائي | د / عبدالله التطاوي |
| ٥٤ | نظرية الإبداع في شعر المرأة العربية | أ.د / مي يوسف خليف |
| ٥٨ | التدريب منهج إسلامي أصيل | أ.د / محمود عباس عابدين |
| ٥٩ | الكلمة الطيبة | أ.د / محمد دسوقي |
| ٦٠ | حرية الكلمة | علي الدليم |

برعاية خادم الحرمين الشريفين:

مكة المكرمة تستضيف المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار



في هذا الحفل، حيث افتتحه الملك عبد الله بن عبد العزيز.

محاور المؤتمر

وقد ناقش المشاركون الحوار الرئسية الأربعة التالية ،
أولاً ، التأسيس الإسلامي للحوار

- دعوة الإسلام إلى الحوار ،
- بحث المؤتمر مشروعية الحوار ودعوة الإسلام إليه ، ومسوغاته والنصوص الشرعية الوافية التي تدعو إليه وتقصد له ، وتوصل إلى ما يلي :
- الاختلاف بين الأمم والشعوب وتمايزهم في معتقداتهم وثقافتهم واقع بإرادة الله ووفق حكمته البالغة ، مما يقتضي تعارفهم وتعاونهم على ما يحقق مصالحهم .
- الحوار منجز قرآني أسيل وسنة نبوية درج عليها الأنبياء في التواصل مع أقوامهم ، وتقدم السيرة النبوية العطرة منهاجاً واضح المعالم في حوار النبي صلى الله عليه وسلم مع نصارى حيران ومراسلاته عليه الصلاة والسلام لملوك الأمم وعظماها .
- النظر إلى مجتمع للبينة المنورة الذي أقامه النبي صلى الله عليه وسلم على أنه النموذج الأمثل في التعايش الإيجابي بين أتباع الرسالات الإلهية .
- أهداف الحوار ،
- أولاً ، التعريف بالإسلام وشرائعه ومبادئه الإنسانية .
- ثانياً ، الرد على الافتراءات المثارة عن الإسلام وتصحيح الصورة المغلوطة عنه .

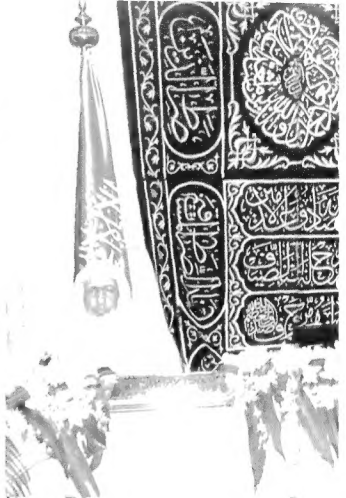
برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله ورعاه - عقدت رابطة العالم الإسلامي المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار بمكة المكرمة ، في الفترة من ١٤٢٩/٦/٢٥-٣٠ الموافق ٢٠٠٨/٦/٢٥ م .

شارك في المؤتمر أكثر من (٥٠٠) شخصية ، تمثل (٥٠) دولة ، تشمل معظم وزراء الأوقاف والشؤون الدينية في العالم الإسلامي ، رؤساء المجالس الإسلامية العليا ، وشيوخ الأزهر ، والشخصيات الفنية بالحوار ، إضافة إلى عدد كبير من العلماء والباحثين والصغار من مختلف مناطق العالم الإسلامي ومن الجاليات المسلمة .

وقد افتتح المؤتمر خادم الحرمين الشريفين ، بكلمة شافية ، شكر فيها علماء الأمة ومفكرها المشاركين في هذا المؤتمر ، مؤكداً على أنهم يجتمعون اليوم ليقولوا للعالم من حولنا إننا صوت مدال ، وقيم إنسانية أخلاقية ، وإننا صوت تعايش وحوار عاقل وعادل ، وصوت حكمه وموعظة وجدال بالتي هي أحسن لتبليغ لقول الله تعالى ، «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» (التحل ، من الآية ١٢٥) .

وأشار حفظه الله إلى التحديات التي تواجهها الأمة الإسلامية في زمن تعدد أصوات فيه أهل القلوب والتطرف من أبنائها وبغيرهم على عدل منهاها بمبادئها ساطعة استشهدت سماحة الإسلام وعدله وغيااته السامية . كما ثره حفظه الله بأهمية الحوار في الإسلام ، متذكراً بأن الرسالات الإلهية قد قدمت جميعها إلى خير الإنسان ، والحفاظ على كرامته وإلى تعزيز قيم الأخلاق والصدق ، وقيم الأسرة والماسكها وأخلاقها التي تفككت ورايتها

خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر . ويوصي المشاركين بإبراز سماحة الإسلام



المؤتمر يناقش منهج الحوار وضوابطه وآلياته ويوصي بدحض دعاوى صراع الحضارات

ثالثاً : الإسراع بمواجهة التحديات التي تواجه البشرية بسبب عدوها من الدين.

رابعاً : مساعدة القضايا العادلة المتكفلة بحقوق الإنسان المشروعة والدفاع عنها.

خامساً : كشف دعاوى المروجين لصراع الحضارات، ورفض مزاعمهم بعداء الإسلام للحضارة المعاصرة.

سادساً : التعرف على غير المسلمين وثقافتهم، وإرساء المبادئ المشتركة معهم.

سابعاً : حل الإشكالات والخسومات التي قد تقع بين المسلمين وغيرهم.

ثامناً : تحقيق التفاهم مع الحضارات والثقافات الإنسانية.

تاسعاً : دعم التواصل بين أتباع المذاهب الإسلامية سبياً إلى وحدة الأمة.

ثانياً : منهج الحوار وضوابطه وآلياته

تدارس المؤتمر منهج الحوار وضوابطه من خلال الأبحاث القرآنية، كما تدارس التطبيق العملي لهذا المنهج في حياة النبي صلى الله عليه وسلم

وأصحابه وأعلماء المتكسبين ببعده. وبهذا الصدد أكد المؤتمر على ما يلي:

- الالتزام بضوابط الإسلام وأدابه في الحوار: بأن يكون موضوعاً، ويا بالحكمة

والحجة والبرهان، والإجدال بالتي هي أحسن.

- الجوار الهادف والتعاضد السلمي والتعاون بين أتباع الرسالات وغيرهم لا يعني التنازل عن الملمات، ولا التفرقة في التوابع الدينية.

وقد أوصى المؤتمر رابطة العالم الإسلامي بالأهتمام بأليات الحوار ومؤسساته ووسائله وبرامجه، ودعوا الرابطة إلى ما يلي،

- تكوين هيئة عالمية للحوار، تضم الجهات الرئيسة المعنية بالحوار في الأمة الإسلامية.

- إنشاء «مركز الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز الدولي للتواصل بين الحضارات.

- إنشاء «جائزة الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز العالمية للحوار الحضاري،

- عقد مؤتمرات ولقاءات ومجموعات بحث للحوار بين أتباع الرسالات الإلهية والحضارات والثقافات والفلسفات المختلفة.

ثالثاً : مع من نتحاور ؟

تدارس المؤتمر تجربة الحوار بين المسلمين وغيرهم خلال العقود الخمسة الماضية، واستشراف أفاق مستقبل الحوار مع مختلف أتباع الرسالات والمثالث والثقافات، ورأى ما يلي،

- فتح قنوات الاتصال والحوار مع أتباع الرسالات الإلهية والفلسفات الوضعية، والنتائج الفكرية المعتبرة، تحقيقاً لمعور رسالة النبي صلى الله عليه وسلم.

- الانفتاح في الحوار على كافة الاتجاهات المؤثرة في الحياة المعاصرة، سياسية وبخيرية وأكاديمية وإعلامية وغيرها.

- شمول الحوار الجهات ذات المواقف السليمة للإسلام، لبيان حقائق الإسلام.

وأوصى المؤتمر رابطة العالم الإسلامي والثقافات الإسلامية الرسمية والشعبية بما يلي،

- إنتاج مواد إعلامية بمختلف اللغات ونشرها، لتفند نظريات الصراع بين الحضارات، وبكث مؤثر دولي حول، (أخطار نظريات الصراع بين الحضارات على الأمن والسلام في العالم).

- مطالبة دول العالم والمؤسسات الدولية بالقيام بواجبها، في مواجهة ثقافة الكراهية بين الشعوب.

- دعوة المسلمين في الدول التي يوجد فيها مهم مواطنون غير مسلمين إلى إقامة حوارات عاجلة ما قد يقع بينهم من خلافات.

- دعوة المسلمين في دول غير إسلامية إلى الحوار المستمر مع أهالي تلك البلاد، وتأكيد تعليمهم بحسبات المواطنة الصادقة.

- التعاون مع حكومات الدول والثقافات الإسلامية في مطالبة هيئة الأمم المتحدة ومنظمات حقوق الإنسان العالمية بإدانة حملات الإساءة الموجهة إلى الإسلام.

رابعاً : أسس الحوار وموضوعاته

أسس الحوار :

درس المؤتمر الأسس التي تقوم عليها الحوار الجاد حول المبادئ الإنسانية المشتركة، وأكد على أهمية المبادئ الإسلامية العامة للتعاضد والحوار والتي تعتبر بحق مبادئ إنسانية تسعد بها البشرية، وهي،

- الإيمان بوحدة أصل البشر وأهلهم ومتساوون في الإنسانية مكرمون، ورفض العنصرية والعصبية، والتكفير بدعاوى الاستعلاء البغيضة.

- سلامة الطبيعة التي فطر الله تعالى الإنسان عليها.

موضوعات الحوار :

- حماية القيم والأخلاق من دعوات التحلل العائلي بنصوص الحرية الفردية.

- ظواهر الإرهاب والعنف والقول والتكفير وإساءة أسبابها ووسائل القضاء عليها.

- مظاهر الظلم والظفر والبيش واستغلال مقدرات الأمم الفقيرة تحت ستار دعاوى تحرير الشعوب وحراسة حقوق الإنسان.

- مظاهر العدوان على البيئة بكل مكوناتها، ومواجهة كل صنوان واقع عليها.

- مشكلات الأسرة وما لاقى بتظلمها المستمرة في الزواج المشروح والتكاثر من الهيار.

- الإعلام في الحياة المعاصرة.

- حقوق الإنسان وما لاقىها من انتهاكات، والتعاون سائياً على حمايتها.

- التحديات التي يواجهها الإنسان على مختلف السعد.

وبهذا عظام المؤتمر أثير أعرب المشاركون فيه عن عظيم تقديرهم لليهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالعزيز آل سعود في

موضوع الحوار وعيانيته لهذا المؤتمر الكبير، متطلعين إلى دعمه لقراراته وتوصياته.

خادم الحرمين الشريفين افتتح ووضع حجر الأساس للمدن الجامعية بجامعة الملك فهد والملك فيصل ودشن النظام الإلكتروني بوزارة التعليم العالي



دعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله حفل افتتاح مشروعات المرحلة الأولى من تطوير المدينة الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ووضع حجر الأساس لمشروعات المرحلة الثانية وإطلاق مجموعة من مبادرات الجامعة الاستراتيجية.

لمدينة الجامعية والمستشفى الجامعي بالدمام. وعقب الاستقبال قام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بجولة في المعرض المصاحب اطلع خلالها على مجسمات جامعة الملك فيصل، والمدينة الجامعية، والمستشفى الجامعي، ومركز الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للأبحاث والدراسات الطبية، واستمع إلى شرح عن هذه المشروعات من معالي مدير الجامعة.

كما شاهد الملك الفهدى أجنحة الأعمال الإنشائية لجامعات جازان والحدود الشمالية والجوف وثبوك وحائل والباحة والكتيات التابعة لجامعة تلك سعود في محافظات منطقة الرياض، واستمع إلى شرح وافٍ عن سير العمل فيها من مديري الجامعات، وحلهم حفظه الله على بدل المزيد من الزعماء لإنجاز هذه المشروعات التعليمية. بعد ذلك تفصل الملك الفهدى بتدشين نظام خادم الحرمين الشريفين للربح الإلكتروني بين المؤسسات التعليمية ووزارة التعليم العالي

أكدمعالي مدير الجامعة الدكتور خالد السلطان في كلمته الافتتاحية أن تخصيص المملكة لأكثر من (١٠٠) مليار ريال لدعم التعليم وتطويره جعل للمملكة من أعلى دول العالم في الإنفاق على التعليم كنسبة من الناتج المحلي من خلال إنشاء جامعات جديدة في جميع المناطق، وتكريم أساتذة الجامعات المحترمين بأعلى أوسمة الدولة، ودعم سخي لأبحاث النانو، وبرنامج أبحاث طموح لينهل الطلاب العلم ويستوعبوا الثقافات. عقب ذلك شاهد الملك الفهدى عرضاً مرئياً للمرحلة الأولى لتطوير المدينة الجامعية بعد أن تم الانتهاء منها بتكلفة بلغت حوالي ٣٤٠ مليون ريال، وشملت المرحلتين الأولى والثانية سكن الطلاب ومبنى القصور الدراسية ومبنى السنة التحضيرية وسكن حي الشباب والرحلات الرابعة والخامسة وإسكان أعضاء هيئة التدريس ومحفلة الكهرباء المحورية ومشروع تقنية المدينة الجامعية بباقي المحلات. كما دعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله احتفالاً جامعة الملك فيصل ووضع حجر الأساس

معالي وزير التعليم العالي يوقع عقود مشاريع جامعية بأكثر من مليار ريال

الناصر يزور الملحمية الثقافية بالناظرة



د. عبدالله الناصر

زار الملحمية الثقافية سعادة الأستاذ/ عبد الله الناصر المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة لشئون المحميات الثقافية، واجتمع خلال الزيارة بالمحقق الثقافي ومنسوبي الملحمية، ونقل لهم تحيات معالي الوزير، وحثهم على مضاعفة الجهد، وبذل المزيد والعمل على الارتقاء بمستوى الأداء الوظيفي، الذي يؤثر بالإيجاب على نوعية الخدمات التي تقدمها الملحمية



وقع معالي وزير التعليم العالي الدكتور / خالد بن محمد العنقري، عقود إنشاء عدد من المشاريع الجامعية في عدد من محافظات المملكة المختلفة من هائل الميزانية يبلغ قدره (١٠٢٩٩٤٥٠٠٧) ريال، كما وقع معاليه عقود الإشراف على هذه المشاريع بتكلفة (١٠٢٩٠٢٩٢٨) ريال. وتشمل المشاريع إنشاء الموقع العام والبنية التحتية وكلية العلوم وكلية الحاسب الآلي وكلية إدارة الأعمال وإسكان أعضاء هيئة التدريس بمجمع الكليات الجامعية في المزاحمية، وإنشاء إسكان أعضاء هيئة التدريس بمجمع الكليات

الجامعية في الزلفي، وإنشاء إسكان أعضاء هيئة التدريس بمجمع الكليات الجامعية في شقراء، وإنشاء إسكان أعضاء هيئة التدريس بمجمع الكليات الجامعية في الجمعة، وإنشاء الموقع العام وإسكان أعضاء هيئة التدريس بمجمع الكليات الجامعية في الأفلاج.

وزير التعليم العالي يلتقى نظيره الجيوتي

الإسلامية. وقد تضمن برنامج معالي وزير التربية الوطنية والتعليم العالي في جمهورية جيوتي والوفد المرافق له زيارة عدد من مؤسسات التعليم العالي بالمملكة من بينها جامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالإضافة إلى مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية وأكاديمية الفيصل العالمية ومركز الملك عبد العزيز التاريخي.

عقد معالي وزير التعليم العالي الأستاذ/ الدكتور خالد بن محمد العنقري بمكتبه بجدة مؤخرًا اجتماع مع معالي وزير التربية الوطنية والتعليم العالي في جمهورية جيوتي الدكتور/ عبيد إبراهيم عيسى، وتم خلال الاجتماع مناقشة مجالات التعاون بين البلدين في قطاع التعليم العالي، كما تم التوقيع على مذكرة تفاهم بين الوزرتين، تتضمن العمل على دعم تعليم اللغة العربية والدراسات

الموسى وكيل الوزارة لشؤون البعثات.. والفنوخ وكيلًا للتخطيط والمعلومات



د. عبدالله بن عبدالعزيز الموسى



د. عبد القادر الفنوخ

أصدر معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري قرارًا يقضي بتكليف الشرف العام على الإدارة العامة لشؤون البعثات سعادة الدكتور/ عبدالله بن عبدالعزيز الموسى وكيلًا للوزارة لشؤون البعثات. كما أصدر معاليه قرارًا بتكليف سعادة الدكتور/ عبد القادر الفنوخ المستشار والمشرف العام على إدارة الحاسب الآلي وتقنية المعلومات وكيلًا للوزارة للتخطيط والمعلومات.

ويستقبل رئيس لجنة الشئون

الخارجية بالبرلمان الهولندي

استقبل معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري - في الرابع من جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ بمكتبه بالوزارة رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالبرلمان الهولندي السيد / هنك يان أوريل والوفد المرافق له، تم خلال اللقاء بحث سبل التعاون بين الجامعات السعودية ونظيراتها الهولندية. وتعرف الوفد خلال اللقاء على مؤسسات التعليم العالي في المملكة.

حضر الاجتماع معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن العثمان وعدد من كبار مسؤولي الوزارة.

على شرف معالي وزير التعليم العالي .. وتحت رعاية معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة

المحقة الثقافية السعودية بالقاه



معالي السفير: أهني الطلاب بتفرضهم .. وأهني: المحقة على أداها المهتمز

المستقبل. وأن المملكة عمات كثرًا على بناء البنية التحتية وبناء الهياكل، ولكنها اتجهت قديمًا إلى بناء الإنسان، فالإنسان هو الثروة الحقيقية، والذين يغيرون التاريخ هم أصحاب العقول النيرة.. واليوم بعد حصولكم على أعلى الشهادات أقول إن الشهادة الحقيقية هي الإنسان وليست سكا، ولكن شهادة علم ومعرفة، والإنسان هو صانع هذه الشهادات، ويلدكم مركز محوري للعالم الإسلامي ومركز العروبة وفتة الفصاحة.. وتحدث سعادته عن مشروع خادم الحرمين الشريفين إرسال ٥٠ ألف مبعثت يتهلون من حماد العلم والمعرفة في جميع أنحاء العالم، وهؤلاء ليسوا بالعدد القليل، فالطلاب السعودي يدرس جنبًا إلى جنب مع أقرانه في الجامعات العالمية، ولكن العبرة بالعطاء والعمل والمعرفة التي لم تصبح حكرًا على أحد.. وها نحن معكم وبكم نحقق الأهداف المرسومة التي نضعها في أذهاننا من أجل إجاز حضاري وتقوي لرقى به إلى مستوى الأمم الأخرى، ولهذا لا بد أن نعمل ونصبر ولكافح، فالتتم صناعات الأجيال القادمة، وحيث يكون الصانع يكون المصنوع، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين.. ثم تحدث رئيس نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة أحمد الهرماس هنا زملاء الطلبة والطالبات باسم الهيئة الإدارية

على شرف معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد المنقري، وبرعاية معالي سفير خادم الحرمين الشريفين الأستاذ/ هشام محي الدين ناظر، وبحضور سمو الأمير/ سعد بن سعود آل سعود، وسعادة المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة لشؤون المحقيات الثقافية الأستاذ/ عبدالله الناصر، وسعادة الأستاذ/ محمد بن عبد العزيز المحيل المحق الثقافي السعودي بالقاهرة. أقامت المحقة الثقافية السعودية بجمهورية مصر العربية ونادي الطلبة السعوديين حفلها الختامي لأنشطتهما وهما لهما، وقد ضم العديد من الفقرات المتنوعة، منها الأوبريت والفيلم السينمائي والتسجيلي والموسيقي والغناء.

بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم آيات من الذكر الحكيم، تلاها كلمة معالي وزير التعليم العالي د. خالد المنقري ألقاها نيابة عنه سعادة الأستاذ/ عبدالله بن محمد الناصر المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة لشؤون المحقيات الثقافية، نقل خلالها مشاعر سعادة وزير التعليم لأبنائه الطلبة الخريجين المتفوقين، وحمله أجمع التهانى والتبريكات لهم، مؤكدًا أنهم هم الذين سيشركون في بناء وطنهم وهم أصحاب العلم والمعرفة وصناع

الناصر / نقل تحيات معالي الوزير للطلبة

مرة تحتفل بختام أنشطتها الثقافية



سمو الأمير سعد آل سعود يشترك الطلاب فرحتهم

لنادي الطلبة السعوديين بنجاحهم وتفوقهم، مؤكداً أن حكومة الملكة الرشيدة تحفز بجانهم وتذلل لهم كل العقبات، متقدماً بالشكر لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان عبدالعزيز آل سعود على تفضله بتقديم منح دراسية للدارسين والدائرات على حسابهم الخاص، مما كان له الأثر الواضح على تفوقهم الدراسي.

ثم عرض فيلم عن الأنشطة المتعددة لنادي الطلبة السعوديين..

تلا ذلك كلمة المحقق الثقافي سعادة الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العجيل، الذي توجه بالشكر والتقدير للحضور الكريم ولعالي الدكتور / خالد بن محمد المقرري وزير التعليم العالي على توجيهاته السليمة؛ حيث دأبت المحفظة الثقافية بالقاهرة على إقامة حفل ختام برنامجها الثقافي ونادي الطلبة السعوديين احتفاءً بحصاد الزرع وثمار الفرس في أبنائها وقد رصد واحداً من الملامح المهمة التي تبلورت في أداء العام الدراسي المنصرم، وكان له من التميز ما يلفت الأنظار، ألا وهو التقرير النوعي الإيجابي في التعامل مع الطلاب، وقد تجلّى هذا التقرير الحميد في انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الطلبة بالقاهرة وفتح الاستكبرية، والبدء الفوري في أنشطتهم المتنوعة ثقافياً واجتماعياً، خاصة بعد توفير الوقت والجهد بفتح مركز



الاتصالات لهم.

أما عن بقية الأنشطة الثقافية التي تقيمها المحفلة الثقافية على أرض الكنانة وجامعاتها العريقة بمشاركة طلابية فاعلة، فتشير إلى أن العلم الثقافي السعودي وما تضمنه من ناد طلابي كامل وشامل قد اكتملت دراساته الأولية، ويسير في طريقه المرسوم له في الأيام المقبلة بمشيئة الله.

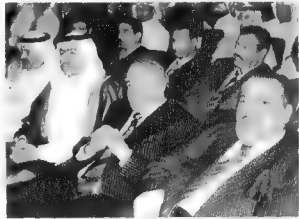
وبه ختام كلمته، شكر سعادته الجميع على عطاياهم المتميز، كما قدم الشكر للجامعات المصرية الشقيقة، التي فتحت قلوبها قبل أبوابها للمشاركة السعودية في مهرجاناتها الثقافية، كما توجه بالشكر لوزارة التعليم العالي ووزارة الثقافة، وبه ختام كلمته، نحي سعادة الملحق الثقافي لأبنائه الطلبة والطالبات زميلهم الدارس بكلية طب الأسنان بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا الذي وافقته المتية عقب خروجه من لجنة الامتحانات.

أنشطة المحفلة.

وقد تم عرض فيلم تسجيلي عن أنشطة وفعاليات المحفلة الثقافية السعودية بجمهورية مصر العربية، التي تهدف إلى تحقيق الأهداف المنوطة بها عبر الجامعات ومراكز البحث العلمي والمؤسسات الثقافية، ومنها المشاركة في معرض القاهرة الدولي للأطفال، مما يؤكد اهتمام المملكة بالبناء من أبنائها باعتبارهم رجال الغد.

وكذلك المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب، ثاني أكبر المعارض في العالم الذي احتل فيه المملكة مركز الصدارة.. وكذلك معرض الإسكندرية للكتاب، الذي نال فيه الكتاب الأكاديمي السعودي كل ما يستحق من تقدير واحترام. وأيضاً المهرجان الثقافي بجامعة السادس من أكتوبر باعتبارها ممثلة للجامعات الخاصة، وهو المهرجان الذي أكدته الواقع الفاعل في إسهامه النشاط في إشراف التعليم العالي. وكذلك المهرجان الثقافي لجامعة القاهرة الذي تقيمه الجامعة كمعلم حضاري وعلمي..

وأيضاً مهرجان أيام الشعوب الذي أقامته جامعة عين شمس بكلية الألسن للتواصل بين أبناء الجامعة على اختلاف جنسياتهم معتزِينَ بترافهم الإنساني الكبير. ومن أنشطة المحفلة المتنوعة الإشراف على انتخابات الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة بشفاقة



الناصر : الإنسان السعودي هو الثروة الحقيقية

ولزامة، إرساء لحق الطلبة في اختيار من يمثلهم في هذه الممارسة الديمقراطية الواعية.

ومن أنشطة المحققة أيضاً عقد اللقاءات الشهرية المفتوحة بين الملحق الثقافي وأبنائه الطلبة والطالبات بحضور مندوبي المحققة ورؤساء أقسامها للأطمئنان على المسيرة الدراسية للطلاب وتذليل الصعوبات التي تواجههم والإجابة عن الاستفسارات التي تمن لهم.

وصملاً على تيسير وإنجاز تعاملات الطلاب مع المحققة فقد أنشأت المحققة مكتباً للاتصال في الإسكندرية يستطيع الطلاب من خلاله أن ينهي كافة تعاملاته دون الحاجة للسفر إلى القاهرة حيث مقر المحققة..

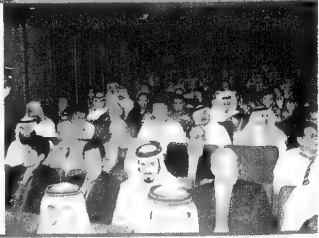
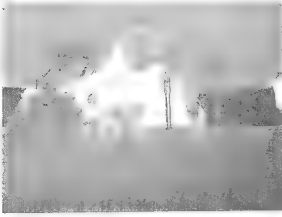
وتعنى المحققة الثقافية في أداء برامجها وتنفيذ خططها وممارسة نشاطها تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله.

واختتمت الكلمات بكلمة معالي سفير خادم الحرمين الشريفين/ هشام محي الدين ناظر، الذي رحب بالحضور، وشكر المحققة الثقافية والقائمين عليها لأدائهم المتميز، وهنا أبنائه الطلبة والطالبات على تخرجهم وتفوقهم، مؤكداً لهم أنه يحبهم، وأنه سعيد بوجوده بينهم، وتمنى لهم دوام التفوق والنجاح. بعد ذلك عرض أوبريت خاص بهذه المناسبة بعنوان «حققتنا حلمنا»، ثم فيلم عن حياة الطلبة السعوديين في مصر.

ثم تم عرض لوحات فنية من أوبريت «عهد الوفاء» وشباب اليوم» - «بلدت الوطن»، وهو من كلمات سمو الأمير سعود آل سعود الذي شارك إخوانه الطلبة والطالبات فرحتهم بتخرجهم وتفوقهم بأسميته الشعرية الكبرى، التي شدا فيها مقاطع من أوبريت الجنادرية، بالإضافة إلى قصائده المعروفة، وعدد من قصائده الجديدة.

وكان سموه قد عقد مؤتمراً صحفياً فور وصوله القاهرة تحدث خلاله مع الصحفيين والإعلاميين عن تجربته الشعرية، وأجاب عن كل أسئلتهم واستفساراتهم.

واختتم الحفل بتكريم الخريجين والمتفوقين وتوزيع





الأمير الشاعر سعد آل سعود (منادي)؛

دراستي العلمية ساهمت في إثراء تجربتي الشعرية

القصائد الغنائية التي تغنى بها أبرز الفنانين في الخليج العربي وحقت نجاحاً وانتشاراً واسعين.

وقد حضر سمو الأمير سعد إلى القاهرة بدعوة من الجمعية الثقافية السعودية للمشاركة في ختام موسمه الثقافي وترويج وتكريم الطليعة للتفوقين والخريجين.. وأقام بهذه المناسبة أمسيته الشعرية الأولى التي ألقى خلالها مقاطع من أوبريت الجنادرية «عهد الخيل»، ومهداً من قصائد الجديدة.. وبهذه المناسبة التقته مجلة الرسالة الثقافية وكان لها معه هذا الحوار.

● حضرت إلى مصر بدعوة من الجمعية الثقافية السعودية للمشاركة في احتفالاتها بأمنية شعرية هي الأولى لك.. فلماذا تأخر لتأقك بجمهورك المصري؟

بصراحة كان لدى تخوف من عدم وصول تجربتي بشكل جيد إلى المثقبي العربي والمصري على وجه الخصوص بسبب اختلاف اللهجة، ولكن ما شجعتني على الإقدام هو انتشار القنوات الفضائية المتخصصة في الشعر، كذلك تجربتي مع الألفية. بالإضافة إلى أن المثقبي المصري ذوق.

● تكتب الشعر وفي نفس الوقت حصلت على الدكتوراه في الاتصال السياسي، وشتان بين هذا، وذلك وكيف تتوفق بين عمك الأكاديمي والشعر؟

أي علم يتعلمه الإنسان في أي مجال يستفيد منه، والشعر كان وسيلة الإسلام الوحيية التي سبغت فيها الأحداث التاريخية..

وبالتصية لتجربتي الشعرية، هناك تباين بين التجالين نظرياً، فالخروج من قامات الدراسة والبحث العلمي والتحول إلى الشعر والعاطفة هو خروج بعنيتي بمساحة كافية من الوقت، ولكن في الواقع قد أفادتني تجربتي العلمية في زيادة مخزوني العربي، وساهمت في إثراء تجربتي الشعرية.. وفي النهاية كل معرفة يكتسبها الإنسان لا بد أن تعود عليه بالنفع.

● تكتب الشعر في بداية تجربتك باسم «منادي»، قبل الانقاص من اسمك الحقيقي.. فلماذا؟

اخترت اسم منادي ليكون حلاً وسطاً بين النش والانشاء، فالشعر لداء وصوت، وأنا أحب هذا الصوت وذلك الداء.. فلما أحب أن يقرأني المثقبي من خلال حربي وفكري، فقد كانت الحروف، وما تزال بالتيه لي صوتاً وحواراً

الأمير الشاعر، سعد آل سعود بدأ تجربته الشعرية عبر وسائل الإعلام العربية عام ١٩٨٩م تحت لقب «منادي»، وطبقت شهرته الألقاب، وأصبح من نجوم ساحة الشعر قبل أن يكشف عن اسمه الحقيقي عام ١٩٩٤م.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية في البلدان العربية، كان أولها إقامة الكويت عام ١٩٩٦م، وأخرها في الرياض في ختام فعاليات مهرجان الجنادرية في العام الماضي بأوبريت عهد الخيل، والذي ما زالت أصداءه تتواصل حتى الآن، لما تميز به من تنوع وتجديد في الأفكار سواء ما يتعلق باللوحات الشعرية الخاصة بالشباب وبث الوعي والوحدة ذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى اللوحات الوطنية الأخرى، حيث حقق نجاحاً منقطع النظير على المستوى الرسمي والشعبي، وحظي بحضور ورمزية كريمة من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده حفظهما الله.

ويتيمز شعره بعمق الخيال والصياغة الشعرية المتميزة، ويرجع هذا إلى نشأته في بيت يهتم بالأدب والشعر، فولده الأمير سعود بن محمد أحد أهم رواد الشعر في الجزيرة العربية.

ويحظى بمصو يقبل وشعبية جماهيرية واسعة، وتقدير خاص في الوسط الأدبي والإعلامي، فقد تخصص في مجال الإعلام وحصل على الماجستير في الإعلام الدولي عام ١٩٩٩م، كما حصل على درجة الدكتوراه في الاتصال السياسي عام ٢٠٠٧م ويعمل حالياً عضو هيئة التدريس في قسم الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وصدر له كتاب بعنوان «الاتصال والإعلام السياسي»، إلى جانب ثلاث مؤلفات أخرى تحت الطبع من الإسلام السعودي، بالإضافة إلى ديوانين شعريين، الأول يضم قصائده العاطفية، والثاني خمسة للقصائد الوطنية وقصائد التماسيات. وهو يكتب الشعر العامي إلى جانب

الأدب
الخليجي
حقق
انتشاراً
واسعاً
ولكن..



العربية، التي تستقطب العديد من المثقفين والأدباء العرب، وهذا كله ساهم في انتشار الحركة الأدبية، وحقق درجة أعلى من التفاعل الجماهيري معها. أما في السعودية بشكل خاص فهناك تطور ملحوظ نتيجة تسليط وسائل الإعلام السعودي الضوء على العديد من التجارب الشعرية. حتى أصبحت حركة شعرية متميزة.

● أين موقع المرأة العربية والمعودية في المشهد الإبداعي العربي وهل هي مجرد متلق أم أنها فاعلة في هذا المشهد ؟ أم إنها فاعلة في هذا المشهد؟ المرأة عنصر أساسي ومهم في المشهد الإبداعي العربي، ولها أدوار متميزة، فهي السعودية شاعرات وروائيات وصلن لدرجات متميزة. بجانب شقيقاتهن في الدول العربية، فمن لا ننكر الدور الفاعل للمرأة في المشهد الإبداعي العربي، وأنا عند الفصل بين الرجل والمرأة في النشاط الإبداعي، بل المرأة لها مساحات أكثر في مجال الإبداع من الرجل.

● وكيف ترى حركة النقد على الساحة العربية؟ لا يمكن لأي عمل فكري أن يتطور وينضج دون نقد، فالنقد هو عامل لا يملك بشكل كبير له قيمته، وعلى كل شاعر أن يوظف هذا النقد لصالح تجربته، فنحن مستاجرون للنقد وخاصة في منطقة مجلس التعاون الخليجي، فلا يمكن أن يرتقي أي مبدع إلا إذا احترمت النقد واستفاد منه.

● لنحظ انتشار الشعر العامي وهو جدير بالتصحيح إلى جانب الشعر الفصيح.. فما رأيك فيما يسمى بقصيدة التثرؤ؟

أنا ضد تصنيف الشعر إلى عامي وعامي ولثرؤ.. المهم أن الإبداع في الشعر هو الأساس والمقياس، بعيداً عن أي تصنيفات في أي فرع من فروع الإبداع، وبعيداً عن الصيغة أو القالب الذي يقوم من خلاله النص الإبداعي.

● نحن نعلم أن في المملكة العربية السعودية الآن جهوداً تبذل لإعادة سوق مكانة مرة أخرى لاستعادة مكانة الشعر العربي.. فما رأيك في هذا الطرح؟

يبدل الأمير خالد أمير منطقة مكة المكرمة جهوداً كبيرة لإعادة سوق مكانة نبيد أمجاد الشعر العربي، ويحدد هذه القيمة التاريخية، وهو قادر على هذا لأنه شاعر مثمين وهو الأجدد والأقرب لتحقيق هذه الهدف وإعادة هذا التاريخ الجيد لسوق مكانة، ونحن نشتمن أن يوفقه الله في ذلك.

وئداء.. هذا أحد أساليب كتابتي باسم منادي.

● رغم طول تجربتك الشعرية التي تجاوزت العشرين عاماً أتم تر أنه من القريب أنك لم تطبع ديواناً حتى الآن؟

أتفق معك أي تأخرت في إصدار الديوان، ولكن ذلك يرجع لانشغالي في دراستي الأكاديمية، ولكن لي دواوين صوتية عبارة عن توثيق لبعض أمسياتي مطروحة للجمهور الآن بعد أن التقيت من دراستي، ولي ديوانان جاهزان تحت الطبع.

● اشتهرت بالشعر العامي الخليجي وكذلك الشعر القشاش فأين الشعر الفصح من تجربتك الشعرية.. لا سيما أنك تحمل درجة علمية عالية؟

لدى بعض التجارب الشعرية الفصحى وقد تدرى الترويضاً ما.

● موقعك الإلكتروني في العديد من القاصد، ولكن كلما تدور حول الغزل فقط فأين قصائدك الوطنية والاجتماعية والوجدانية.

موقعي الإلكتروني موقع إعلامي يعني فكرة عامة وليست تفصيلية عن تجربتي، وهذا بقصد مني حتى أمتنع الفرصة لعضوري الأخر من خلال إصداراتي وأمسياتي شيء جديد أقدمه، ومع ذلك فالواقع يحوي كتاباتي الاجتماعية ووجدانية ووطنية ولكن بدرجة أقل.

● قدمت أوبريت مهد الخيل في مهرجان الجنادرية، وهذا العمل قد لاقى صدى واسعاً.. في رأيك ما عوامل هذا النجاح؟

أعتقد أن هناك عدة عوامل ساهمت في انتشار وإنجاح الأوبريت حتى أن هناك من صنفه كأفضل أوبريت، منها عوامل التنوع في المواضيع، فقد تناولت لوجاته الشعرية الوطن ولطوره بجميع مجالاته، المرأة، والخيال، وذري الاحتياجات الخاصة، كذلك طعن الأوبريت برعاية وتفاعل خادم الحرمين الشريفين وولي عهده، ومن عوامل النجاح أيضاً الألبان الجميلة التي قدمها صانع الشهري من خلال أبرز الأصوات الفاتنية السعودية في مقدمتها محمد عبده ورائد الماجد، وعبد المجيد عبد الله، رايح صقر، راشد الطارسي وهياض إبراهيم.

● لماذا الأدب الخليجي من شعر ورواية وقصة وخلافه يهمل من العالم العربي؟

السبب لي أن أخالفك الرأي، الأدب الخليجي الذي هو أدب عربي بطبيعة الحال حقق انتشاراً واسعاً على مستوى الشعر والرواية والنقد.. إلخ، وهناك تجارب معروفة ومتمشقة، لكن لابد من التوضيح أن بعض القوات الفضائية الخليجية سيما المتخصصة في الأدب المحلي أساءت له أكثر مما خدمته من خلال تقديمها لنماذج لا تمثل الواقع الحقيقي والشرق

للأدب والثقافة في الخليج العربي.

● حركة الشعر في المملكة العربية السعودية حركة خسبة وعيمية شهد لها الشعر قديمه وحديثه.. فما تقييمك لحركة الشعر في الوطن العربي عامة وفي المملكة الآن؟

الحركة الأدبية بشكل عام في تطور، خاصة في ظل الانفتاح على التجارب الأجنبية الأخرى، وفي ظل التطور التكنولوجي الذي طرأ على وسائل الاتصال والأصداق والانتشار المبرجات والندوات الثقافية

المرأة عنصر أساسي في المشهد الإبداعي العربي ؟



ضمن سياسة التحول نحو الحكومة الإلكترونية ..

نظام إلكتروني موحد للملحقيات الثقافية



متابعة / محمد على

ضمن التوجه العام لحكومة خادم الحرمين الشريفين نحو التحول إلى الحكومة الإلكترونية، وفي إطار سعي وزارة التعليم العالي الحديث نحو تطبيق سياسات الحكومة؛ عقدت الوزارة البرنامج التدريبي الأول «نظام التعاملات الإلكترونية للملحقيات والطلبة المبتعثين» بالقاهرة خلال الفترة من ٨-١٢/٦/٢٠٠٨م. شارك في البرنامج سعادة الدكتور/ عبدالقادر الفتوخ وكيل وزارة التعليم العالي للتخطيط والمعلومات، وسعادة الأستاذ/ محمد منشوش الملحق الثقافي السعودي بالمغرب، ومن المحقة التونسية سعادة الأستاذ/ إبراهيم الطاسان، وسعادة الأستاذ/ إقبال محمد خليفة، ومن المحقة بالمغرب سعادة الأستاذ/ عبدالعزيز الخنيزان، ومن المحقة بالسودان سعادة الأستاذ/ إبراهيم الصفيان، ومن المحقة بالجزائر سعادة الأستاذ/ خالد هايز الحقباني.

المبتعثين من وزارة التعليم العالي، إضافة إلى برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث، حتى وصل عدد المبتعثين إلى ٥٣١ ألف مبتعث منهم حوالي ٧٣ ألفاً من الوزارة، وأضاف سعادته أن هذه القفزة الكبيرة تتطلب السعي الدائم لتوفير أفضل خدمة لهذا العدد الكبير من الطلاب.

ويظل تحول العالم إلى الإدارة الإلكترونية) ولأن السعودية جزء من هذا العالم) ويتوجبه من خادم الحرمين الشريفين، عملت الحكومة جاهدة على التحول نحو النظام الإلكتروني.

وأضاف سعادة الدكتور الفتوخ أن نظام الإلكتروني الموحد للملحقيات الثقافية هو أحد ثمار هذا التوجه، حيث يقدم

يبدأ البرنامج بكلمة افتتاحية لسعادة الدكتور/ عبدالقادر الفتوخ وكيل وزارة التعليم العالي للتخطيط والمعلومات، شرح فيها حيثيات البرنامج، وأوضح سعادته أن البرنامج الجديد برنامجاً توصيماً تنظيمياً يهدف إلى تيسير تعامل الطلاب مع الملحقيات الثقافية وسرعة وتيسير إنجاز التعاملات بين الملحقيات والوزارة.

وأكد سعادته على أن وزارة التعليم العالي في السنوات الأخيرة توسعت في إنشاء الجامعات الحكومية لاستيعاب الأعداد المتزايدة من الطلاب ولتوفير الخدمة التعليمية في كافة مناطق المملكة، وأيضاً تم البدء في إتاحة الفرصة للتعليم الأهلي لتقديم خدمة التعليم العالي، وبالتالي تم التوسع في أعداد



د. الفتوح: النظام الجديد هدفه نقل الملحقة الى بيت الطالب



الحقباني: القانون والدراسات الإنسانية على رأس تخصصات المبتعثين الى الجرائر

شرح سياسة الوزارة في إقامة عدد من المنتديات والبرامج للملتحقين الثقافيين، جعلتهم باستمرار مواكبين للنظم الجديدة المطبقة بالوزارة، كما تعرض بالشرح لأهمية هذه النظم بالنسبة للعلمي والخدمات والمستفيدين منها، كما أشار سعادته إلى أن الوزارة توفر جميع الإمكانات والبرامج التي تجعل الملتحقين في جاهزية تامة لتقديم كافة الخدمات بأسرع وقت.. كما أوضح العقيل أن هذا البرنامج التدريبي سيضع العاملين على تنفيذ في موقع اقتناع تام ليدل أقسى الجهود لتيسير العمل بالملحقيات، كما توجه بالشكر إلى مقام الوزارة لاختيارها الملحقة الثقافية بالقاهرة لتكون نقطة انطلاق هذا البرنامج..

وأضاف أن الملحقة الثقافية ستقوم بتنظيم برامج توعية للطلاب بفوائد هذا النظام، كما ستقوم بإعداد برامج تدريبية للموظفين للعمل على هذا النظام بأقصى كفاءة ممكنة.

ثم تحدث الدكتور / ناصر الفوزان مدير عام إدارة البعثات وبرامج الابتعاث بالوزارة فأكد على أن التعليم العالي بالملكة شهد في الفترة الأخيرة قفزات نوعية كبيرة، سواء على مستوى عدد الجامعات، أو على مستوى النظم والهيكل الإدارية بالوزارة، وكذلك في نظم تطوير عمل الملحقيات الثقافية.. وأشار سعادته إلى أن أهمية هذا البرنامج ترجع إلى أهمية صنع القرار الذي يعتمد على المعلومات الدقيقة التي يوفرها النظام الإلكتروني الموحد.

كما أرجع أهمية هذا البرنامج التدريبي إلى تلك النقطة النوعية التي يقدمها في تبسيط الإجراءات..

وأكد سعادته أن استراتيجية الوزارة في الابتعاث تعتمد على اختيار الأكفاء من الطلاب للتخصصات التي تفسح حاجة المملكة إليها، وإلى الدول التي لها نصيب وافر من التقدم العلمي، كل في المجال الذي يبرز فيه.. ولهم كفاءة المبتعث تنظم الوزارة ملتقى عاماً للمبتعثين يتم تعريفهم فيه بالنظم الأكاديمية، والمعلومات العامة والثقافية عن البلد الذي سيتم الابتعاث إليه، إضافة إلى أنه سيتم تدريب الطلاب المبتعثين على النظام الإلكتروني الموحد في الفترة المقبلة.

خدماته إلى شريحة هامة من المجتمع وهم الطلاب المبتعثون..

وحول دور الموظف في هذا البرنامج أكد سعادته خلال كلمته على أن هذا النظام الإلكتروني يعمل على تصميم دور الموظف وليس تهيمشه، إذ يفرغ الموظف لهماه الأساسية بدل أن ينفق وقته في أعمال هامشية تتطلب الكثير من الجهد والوقت، وأن البرنامج سيساعد على تفعيل دور الموظف وإعطائه زمام المبادرة.

وأوضح سعادته أنه قبل بدء العمل بهذا البرنامج كان هناك نوع من التباين في بعض الإحصاءات الذي يرجع سببه إلى اختلاف المعيار الذي تتم على أساسه الإحصاءات، وأن هذا البرنامج سيعمل على توحيد معايير الإحصاءات وجهة سدورها.

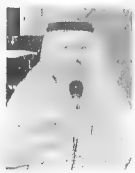
كما أكد على أن هذا النظام ما كان ليتاح له العمل الجيد لولا المعلومات الدقيقة التي قدمتها الملحقيات الثقافية، وأشار إلى أن هذا النظام يتكون من ثلاث حلقات هي: الطالب - الملحقة - الوزارة، وأن الطلاب هم الحلقة الأساسية في هذا النظام، وهذا لا يتأتى إلا بتفاعل الملحقيات الثقافية، كما أوضح أن البرنامج يقدم أكثر من ٥٢ خدمة إلكترونية للطلاب يستطيع من خلالها إنهاء كافة تعاملاته مع الملحقة دون الاضطرار إلى تكبد عناء السفر ومشاق الانتقال إلى مقر الملحقة، حيث يستطيع إلكترونياً تقديم طلباته ومتابعتها، كما يستطيع حجز تذاكر سفره دون تعامل مباشر مع الملحقة أو شركات الطيران، وإنهاء إجراءات مرافقيه، وصرف فواتير العلاج وغيرها، وصرف المصوبات المالية وتحويلها إلى حساب الطالب البنكي، كل ذلك دون أن يضطر على مراجعة الملحقة بشكل مباشر..

ثم تلا ذلك عرض مرئي للنظام الإلكتروني الموحد برزت من خلاله الخدمات الإلكترونية المقدمة من الوزارة، والتي تساعد المتعاملين معها على إتمام معاملاتهم في سرعة ويس كما تساعد في تسهيل الأعمال الإدارية والمالية والشؤون الدراسية ومتابعة الطلاب وتحصيلهم العلمي.

ثم ألقى سعادة الأستاذ / محمد بن عبدالعزيز العقيل الملحق الثقافي في جمهورية مصر العربية كلمة رحب فيها بالضيوف ثم



د. الفوزان: التعليم العالي يلقى دعماً لامحدوداً من خادم ال الحرمين الشريفيين



د. محمد الفاشي: الملحقية بالقاهرة تنهي أرشفة ملفات الطلاب الإلكترونية

كما شدد الفوزان على أن التعليم العالي بالملكة والابتعاث على وجه الخصوص - يحظى بدعم كبير من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز - حفظه الله. ويظهر ذلك من خلال التوسع في إنشاء الجامعات الحكومية التي تغطي كافة مناطق المملكة، وكذلك يبرز من خلال النسبة العالية للابتعاث الخارجي، وليس أدل على ذلك من برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي الذي يغطي أغلب الجامعات المرموقة على مستوى العالم في الدول العربية والأوروبية والأمريكية، وهذا البرنامج يتيح الفرصة لجميع أبناء المملكة المؤهلين لاستكمال دراستهم في هذه الجامعات.

وأضاف أن هناك أنظمة متعددة يتم على أساسها اختيار الطالب للبعثة، وهناك لجان معدة بهذا الخصوص، وهناك لجان لمتابعة الطالب أثناء الابتعاث وتحصيله الدراسي أو تغيير التخصص أو الجامعة، ويتم تكريم الطلاب المتميزين مادياً ومعنوياً.

وحول أهم الإنجازات الإلكترونية في الملحقية الثقافية السعودية بجمهورية مصر العربي، أوضح سعادة الدكتور / هادي بن إبراهيم الفاشي، رئيس الشؤون الدراسية بالملحقية أنه وبدعم من الوزارة قد تمت أرشفة جميع الملفات الطلابية إلكترونياً، والتي بلغ عددها ما يقرب من ٢١ ألف ملف، كما تم أرشفة ملفات الخريجين منذ عشرين عاماً للرجوع إليها عند الحاجة، وهذا الأرشفة الإلكترونية يتيح لكل طالب مراجعة بياناته وتحديثها، وأشار سعادته إلى أن قسم الشؤون الدراسية يتلقى يومياً الكثير من الرسائل التي تحمل استفسارات عديدة ويتم الرد على الطالب في نفس اليوم.

ثم فتح باب النقاش بين الحضور وبين سعادة الدكتور / الفتوح حول صوميات النظام الإلكتروني الموحد.. وفي رده على سؤال عن كيفية توعية الطلاب بفوائد هذا النظام حيث إنه هو المستهدف من هذه الخدمة، أجاب الدكتور الفتوح بأن هناك برامج تأهيلية للطلاب المبتعث ومنها جزمة تدريبية لكيفية التعامل مع الملحقية عن طريق الحاسب الآلي، وكذلك فإن شروط إيفاد الموظف تتضمن شهادة للتعامل مع هذا النظام.

كما أوضح الدكتور الفتوح في رده على سؤال

حول مدى تطابق الحقوق والبيانات الموجودة بها ما بين الملحقيات والوزارة، أجاب بقوله، إن كافة البيانات متطابقة مع البيانات الموجودة في الوزارة.

وحول التحكم في البيانات وتغييرها أوضح الدكتور / الفتوح أن الطالب يستطيع فقط التحكم في البيانات الشخصية، أما البيانات الأكاديمية وتغيير التخصص والجامعة فكلها من اختصاص الملحقية وهي فقط التي تستطيع تغيير وتحديث هذه البيانات، كما أوضح أن النظام الإلكتروني يضمن أن يتم تسجيل الطالب في الجامعات الموصى بها.. واختتمت المناقشة بسؤال هام حول مدى تأمين هذا النظام الإلكتروني ضد الاختراق، فأجاب سعادته مشدداً على أن النظام مؤمن بشكل كامل ضد أي محاولة للاختراق.

وحول بعض الأسئلة المطروحة عن النظام الإلكتروني الموحّد كان للرسالة الثقافية هذا الحوار السريع مع سعادة الدكتور الفتوح،

● ما الهدف وراء إنشاء هذا النظام؟

الهدف من إنشاء هذا النظام هو الطالب نقل الملحقية إلى بيت الطالب، فيستطيع وهو في بيته إنهاء كافة تعاملاته مع الملحقية عن طريق هذا النظام الإلكتروني ليتفرغ بذلك للدراسة والتحصيل العلمي.. كذلك يهدف هذا النظام إلى الإسراع والتسهيل في إنجاز المعاملات المالية والإدارية بين الملحقية والوزارة حتى تتفرغ الملحقية لمهامها الأساسية وهي خدمة الطالب.

● هل واجهتم عقبات خلال فترة الإعداد لهذا النظام؟

واجهتنا بعض الصعوبات لأننا نريد لهذا النظام أن يكون نظاماً قوياً، فتم بذل الكثير من الجهد لتأمين هذا النظام ضد الاختراق، غير أن الذي يحتل موقفاً مهماً أيضاً هو «الموظف» سواء من حيث الدراية بالنظام وكفاءة التعامل معه، أو من حيث الطبيعة البشرية في مقاومتها للتغيير، ولكن هذا الصعوبات تغلبنا عليها بفضل الله، وتم وضع برامج تدريبية عملاً من خلالها على توعية الموظفين بأهمية هذا النظام وفوائده، والتدريب العملي على كيفية التعامل معه، والتأكيد على أن النظام الإلكتروني الجديد يعمل على تفعيل دور الموظف وليس تهيمشه.

البرنامج الإلكتروني الأول



الاستاذ / عبد الله بن سعيد



الاستاذ / إدريس ميشا



الاستاذ / عبد الله بن سعيد



المعلمة / الفتيحة و المصطفى في ختام البرنامج

● إلى أين سينتقل العمل بهذا النظام بعد إفريقيا؟

سيتم تفعيل هذا النظام قريباً في دول الخليج ثم في أوروبا ثم في شرق آسيا ثم أمريكا.

● هل هناك خطة طوارئ للتعامل مع أي متطلبات مستحددة لهذا النظام في المستقبل؟

نعم، تم تجهيز طاقم تطوير وطاقم دعم فني يستطيع أن يتعامل مع أية إشكالات يمكن أن تطرأ في المستقبل.

وفي إطار التعرف على طريقة سير النظام الإلكتروني الموحد في بعض الملحقيات الثقافية في شمال إفريقيا أجرت الرسالة الثقافية هذا الحوار مع سعادة الأستاذ / خالد هافز المحباني، المحقق الثقافي السعودي في الجزائر بالإنابة.

● ما أهم الإجراءات التي اتخذتها الملحقة بالجزائر في إطار مشروع النظام الإلكتروني الموحد؟

إن شاء الله سينطلق المشروع في الملحقة بالجزائر خلال شهر من الآن وسيتم إنجازه بشكل سريع لأن هذه الطلاب المتميزين بالجزائر ليس كثيرين، ومن هنا سيتم الانتهاء من تفعيل هذا المشروع في فترة وجيزة.

● ما أهم التخصصات التي يبتعث إليها الطلاب في الجزائر؟

أهم التخصصات هي العلوم الإنسانية، واللغات، وتأتي دراسة القانون على رأس هذه التخصصات.

● هل تم تدريب الموظفين بالمحقة السعودية بالجزائر على التعامل مع النظام الإلكتروني الجديد؟

نعم، يتم تدريب الموظفين على التعامل الإلكتروني ولكن بشكل داخلي، أي عن طريق برامج إلكترونية داخل الملحقة الثقافية بالجزائر فقط.

وقد اختتمت فعاليات البرنامج في الثاني عشر من شهر يونيو ٢٠٠٨، وفي ختام البرنامج قام كل من سعادة الدكتور / علي بن سليمان العطية - المرفع العام على الشؤون الإدارية والمالية بالوزارة، وسعادة الدكتور عبد القادر الفتوخ وكيل الوزارة للتخطيط والمعلومات بتكريم المشاركين في البرنامج.



الأستاذ / عبد الرحمن المعطي يتسلم شهادة إتمام إتمام البرنامج

أنشئت بدعوات وجهود وطنية ..

جامعة القاهرة صرح علمي كبير



في ختام العقد الأول من القرن العشرين كانت مصر على موعد مع بدء مسيره التنوير. من خلال نشأة تعليم جامعي وطني يتسع ليشمل الراغبين في طلب العلم من المصريين بغض النظر عن الجنس أو الدين. كانت الدعوة الوطنية مطلقة وعامة لإنشاء الجامعة المصرية بعد نداءات متكررة من لدن جورجي زيدان ويعقوب آرتين، والشيخ محمد عبده، والزعيم مصطفى كامل، مع مشاركات بناءة من أبناء الوطن من أمثال أحمد المنشawi باشا ومصطفى كامل والفراوي وحسين البكري وغيرهم من المثقفين وكبار التجار.

لجنة التبرعات

قبل النشأة بما بين (١٩٠٦) تم تشكيل لجنة التبرعات بقصد تأسيس كلية تجمع أبناء الفقراء والأغنياء على السواء، انطلاقاً من الفكرة المتعددة للزعيم مصطفى كامل بأن كل ملهم يزيد على حاجة المصري ولا ينقضي سبيل التلاميذ هوشاً سدي. ومن ثم ظهرت مؤشرات النشأة الأهلية من خلال تبرعات البسطاء والأثرياء على السواء. وجاءت الدعوة مفتوحة لتعليم أبناء الوطن،

تحولت المدارس القديمة إلى كليات تحت مظلة الجامعة الوليدة من المهندسخانة عام ١٨١٦م، ومدرسة الطب ١٨٢٧، ومدرسة الطب البيطري ١٨٢٧، ومدرسة الزراعة ١٨٣٣، ومدرسة الحقوق ١٨٦٨، ومدرسة دار العلوم ١٨٧٢، ومدرسة التجارة ١٨٣٧. كانت الدارس العليا بمختلف التخصصات قابلة للانضمام للجامعة المصرية على توقع تحولها إلى جامعة حكومية مع ختام الربع الأول من القرن العشرين، ومكتنزة الضمت إليها كلية الآداب التي نشأت مع الجامعة الأهلية منذ عام ١٩٠٨.

نشأت أهلية عام ١٩٠٨م وتحولت إلى حكومية عام ١٩٢٥م بدأت بكلية الآداب وتضم حالياً ٢٥ كلية ومعهداً و١٥٢ مركزاً



أ.د. محمد السيد

عرفات ومحفوظ والبرادعي تخرجوا في الجامعة وحصلوا على جوائز نوبل

يحيى من أي سبغة خصرية أو دينية. وجاءت النشأة بناء على إصرار وطني يتصدى لإرادة المحتل الأجنبي التي تجلت منها صورة وهش اللورد كرومر إنشاء جامعة أهلية والاقتصاد على الكفاية.

القسم النسائي

بدأت الجامعة في سراي جنكليس (الجامعة الأمريكية حاليًا).. ثم بدأ القسم النسائي بحاضرات للنساء في اللغة والتربية والتاريخ والتدبير الإداري والصحة العامة ورعاية الأطفال. وكان الإقبال على القسم النسائي محدودًا حيث جاء عدد إزادة التلميذتين ممن رفضوا الفكرة ضامًا حتى توقفت الدراسة بالقسم عام ١٩١٧ إلى أن ظهر قسم الآداب (بكلية الآداب) عام ١٩١٦.

وقد عانت الجامعة المصرية أزمة مالية خلال سنوات الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) ولتفادها تخرجت بعض الأعيان بالأموال، وبمضى للتقدم بتقديم الهبات من الكتب، وتخلي الأمير أحمد فؤاد عن رئاسة الجامعة ليتولاهما حسين رشدي باشا عام ١٩١٣.

واستمرت الجامعة الأهلية في أداء دورها البناء حتى تحولت إلى جامعة حكومية عام ١٩٢٠. ولا ينسب في هذا السياق أهمية التبرع الذهبي الذي قدمته الأميرة فاطمة إسماعيل من خلال عرض مجهولتها للبيع لصداء مستحقات مبانى الجامعة عام ١٩١١، حيث كانت الموازنة المقررة للجامعة - وقتئذ - ألف جنيه، وكان المطلوب ٢٦ ألف جنيه لوفاء بالتزام المالى لمبانى الجامعة الجديدة.

الجامعة المصرية

وفي ١١ مارس ١٩٢٥ صدر مرسوم إنشاء الجامعة المصرية من كليات الآداب والعلوم والطب والحقن، على أن تكون اللغة العربية هي لغة التعليم بالجامعة، وكان عدد الطلاب ٢٣٨١ طالبًا بموازنة قدرها ٣٠٠ ألف جنيه، ومنحتها الحكومة ٩٠ ألفًا بليت عليها كليات الحرم الجامعي، كما منحها ١٠٠ ألفًا ككلية الطب ومستشفاهها بمبنى الروضة.

وفي عام ١٩٣٥ تم إدماج مدارس الهندسة والزراعة والتجارة والطب البيطري في الجامعة المصرية، وبدأت الجامعة في استكمال تواجدها ونظمها ومبانيها. ثم توالى إنشاء الكليات الجامعية لتضم الآن كليات الآداب، الحقوق، العلوم، الطب، الهندسة، الزراعة، التجارة، الطب البيطري، دار العلوم، الصيدلة، طب الفم والأسنان، الاقتصاد والعلوم السياسية، الإعلام، الآثار، معهد البحوث والدراسات الإفريقية، المعهد العالي للتربية، المعهد القومي للأورام، كلية العلاج الطبيعي، كلية التخطيط العمراني، معهد البحوث والدراسات الاحصائية، كلية الحاسبات والمعلومات، معهد الدراسات التربوية، المعهد القومي لعلوم الليزر وأخيرًا انضمت إليها كلية التربية النوعية وكلية رياض الأطفال.

فرع الخرطوم

ونشأ من رحم جامعة القاهرة فرع الخرطوم عام ١٩٥٥ عبر كليات

جامعات عربية

ومعها قامت الجامعة المصرية بدور مهم في نشأة جامعات عربية عربية مثل جامعة الرياض (الملك سعود)، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة بغداد، وجامعة الكويت.

ومن ملامح الجامعة التاريخية قاعة الاحتفالات الكبرى التي أنشئت عام ١٩٢٥ على مساحة ٣١٦٠ مترًا تطلها القبة على شكل نصف كرة ارتفاعها ٥٢ مترًا، كمنها افتتاح دار الضيافة بالجامعة عام ١٩٨٣، ومتحف الجامعة بالمكتبة المركزية الجديدة عام ٢٠٠٨.

وشهدت الجامعة افتتاح مركز التعليم المفتوح عام ١٩٩٠ مع نشأة عدد كبير من المراكز والوحدات ذات الطابع الخاص بلغت ١٥٢ مركزًا ووحدة، بعضها تابع مباشرة لإدارة الجامعة (١٦ مركزًا) والباقى تابع للكليات (١٣٦ مركزًا) ووحدة، وتعتمد أنشطتها بين مراكز خدمية واستشارية وبحرية والتجارية. وتمتعت الجامعة بإنشاء المكتبة المركزية الجديدة منذ ثم وضع حجر الأساس لها عام ١٩٩٦ مصاحبًا لتجديد قاعة أحمد لطفي السيد إلى أن تم افتتاحها في فبراير ٢٠٠٨.

وتقدم الكليات الجامعية خدماتها للطلاب من خلال المدن الجامعية والمستشفيات والاتحادات والأسر ومبادرات الأسنان ببعض الكليات والمعاهد.

جوائز الجامعة

وتعبر على مدى دور الجامعة، فإنها تقدم الجوائز ومن جوائز الجامعة، ما يُعده قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة - سنويًا - من احتفال خاص بعيد الجامعة يتم فيه تكريم الأساتذة الماسكين على جوائز دولية وعربية، وجوائز مبارك، والدولة التقديرية، والتفوق، والتشجيعية، وجوائز الجامعة للتبني والتقديرية، والتفوق، والتشجيعية، كما تمنح جوائز للباحثين الذين نُشرت أبحاثهم في دورات عالمية، ويتم تكريم كبار الأساتذة من جيل الرواد، مع تزايد من الطلاب المتفوقين من أوائل الكليات وأوائل الثانوية العامة، ومعهم جميعًا يتم تكريم الماسكين لمخائيل إلى التقاعد للفهم العام والمعلمين المتأخرين بالجامعة والتمييز من طلاب الأنشطة الجامعية.

كما ينشئ القطاع بالإشراف على جائزة وفق الدكتور محمد شوقي الفنجري تحت شعار (في خدمة مصر) للبحوث الفائزة في المسابقة في موضوع يتم تحديده كل عام على نحو ما حدث من موضوع (المشاوريات) وموضوع (البطالة) بحثًا عن حلول عملية وعلمية قابلة للتطبيق يرسل بها إلى الجهات التنفيذية المعنية باتخاذ القرار.

كما يتبنى قطاع الدراسات العليا والبحث مكافأة أصحاب أفضل الرسائل العلمية في مرحلتى الماجستير والدكتوراه.



الدكتوراه الفخرية للقادة

ونظراً لثقل الجامعة ، فلها تقدم شهادات الدكتوراه الفخرية للعديد من قادة العالم.

ومن بين من حصلوا على الدكتوراه الفخرية من الجامعة، الرئيس الأمريكي روزفلت عليها عام ١٩١٠، والملك فؤاد الأول ١٩٢٨، والأستاذ أوليفر همد كلية الطب بجامعة مونيخ بفرنسا ١٩٢٨، ومجموعة من كبار أساتذة العالم في نفس العام من اليابان وأثينا ولندن وباريس وبلجيكا وإيطاليا وألمانيا. ومنحت الدكتوراه الفخرية لعلي ماهر باشا عام ١٩٢٢، وعبد العزيز فهمي باشا عام ١٩٢٢، وفخية من أساتذة العالم في نفس العام. كما منحت الدكتوراه الفخرية للملك فاروق الأول عام (١٩٣٩)، وأحمد لطفي السيد عام (١٩٤١)، وأحمد بك أمين عام (١٩٤٨)، والدكتور محمد كامل مرسي عام (١٩٥٧)، والفريق إبراهيم عبود رئيس جمهورية السودان عام (١٩٥٩)، والملك محمد الخامس عام (١٩٦٠)، والرئيس التونسي الحبيب بورقيبة عام (١٩٦٥)، والملك الحسن الثاني عام (١٩٦٥)، ورئيس لبنان شارل حلو (١٩٦٥)، ورئيس فرنسا فابريز جيسكار ديستان عام (١٩٦٥)، ورئيس السودان جعفر النميري (١٩٨٢)، ورئيس السنغال عبد شيفو عام (١٩٨٥)، والمناضل الأفريقي ورئيس جنوب أفريقيا نلسن مانديلا عام (١٩٩٠).

الجامعة وجائزة نوبل

خرجت جامعة القاهرة العديد من الشخوص البارزة في المجتمع الدولي ، وحصل العديد من خريجيها على جائزة نوبل ، فالحريث الفلسطيني الراحل ياسر عرفات في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وقد حصل على جائزة نوبل للسلام، والأديب الكبير الراحل نجيب محفوظ تخرج في كلية الآداب، وقد حصل على جائزة نوبل في الآداب، كما حصل الدكتور محمد البرادعي الذي تخرج في كلية الحقوق، على جائزة نوبل للسلام.

الدور الوطني

كما تمتاز الجامعة بدورها الوطني. فقد لعب طلابها دوراً بارزاً في مسار الحركة الوطنية منذ مشاركتهم في ثورة ١٩١٩. وتعددت مشاركات الطلاب والأساتذة في مسيرة العمل الوطني، ومنها التفاوض الطلاب عام ١٩٣٥ التي فرضت على الأحزاب السياسية تكوين الجبهة الوطنية. ومثل ذلك ما حدث عام ١٩٤٦ من تكوين

اللجنة الوطنية للطلبة والعمال، وكذا كان موقفهم في التعبير عن الضمير الوطني إثر هزيمة ١٩٦٧. وبين هذا وتعددت مواقفهم تجاه الأحداث التي ترتبت على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ على يد حركة الكفاح المسلح ضد الوجود البريطاني في قناة السويس.

إنجازات منوية

وهي شء كل ذلك جاء الاحتفال بمنوية جامعة القاهرة ، وتقديم إنجازات بهذه المناسبة.

ومن إنجازات منوية الجامعة على المستوى العلمي والتوثيقي، ١- إعداد تاريخ العلم على مستوى التخصص العلمي لجميع الأقسام والتكليات (دليل التخصص) - فلسفة النشأة: الأصداف: البرامج: المرجعية: الرواد: التطور: الجودة:.... الخ.

٢- الكتاب التذكاري لجامعة القاهرة مع ترجمته إلى الإنجليزية والفرنسية مع ترجمة كتاب (الأوقاف على النفس).

٣- إعداد موسوعة أعلام جامعة القاهرة (٥ أجزاء)، وحوارات مع أعلام الجامعة (في جزء واحد).

٤- إصدار عدد تذكاري من مجلة (الجامعة والمجتمع)، ومجلة (شباب الجامعة)، ومجلة (الصورة)، ومجلة (أكتوبر)، وصفحات خاصة بجريدة (الجمهورية)، وجريدة (السام)، ودورية (أيام مصرية).

٥- إصدار مسرحية (أيام من تاريخ الجامعة المصرية)، ومسلسل نجمات في سماء الجامعة، وعمل درامي حول الدور الوطني للجامعة (مائة عام والعقل يخطئ).

٦- إصدار طابع البريد التذكاري والندوة والندوات والفعاليات والعملة التذكارية الخاصة بالمنوية.

٧- طباعة ونشر أول رسالة جامعية بالجامعة المصرية للدكتور هبة حسين، مع كتاب وثائق جامعة القاهرة، وكتاب جامعة القاهرة في عيدها المئوي، وكتاب المنوية والرسالة.

٨- إصدار ملفات التوثيق الطلابي، الوطني.. القومي.. العلمي، إلى جانب إصدار منتدى أحمد لطفي السيد، والموسم الثقافي، والأسبوع البيئي، والملف البيئي، وكتاب المشايات والبطالة عن جائزة الفنجري.

٩- إصدار التماثيل النصفية للرواد الأصنام، وتوجيه المؤتمرات والندوات في توثيق تاريخ الجامعة ووعي المستقبل. ونشر إصدار برامج مشروع التنمية البشرية والإقليمية الذي صدر عن منتدى أحمد لطفي السيد حول التنمية البحتية.

**الأمير أحمد فؤاد أول من تولى مجلس إدارتها
منحت الدكتوراه الفخرية لروزفلت ونيلسون مانديلا**



أ.د. محمود الضيع
كلية التربية - جامعة قناة السويس

الثقافة.. التربية.. جدل الحضارة

كل أمة لها سياساتها التعليمية والتربوية حتى قبل التنازع هذه السياسات بالمفهوم المعاصر، فهي الأمم الرومية والزراعية والبدائية هناك دائماً سياسات تربوية تصدر عن سيد القوم أو الزعيم نحو تعليم الأبناء، وماذا تعلمون تبعاً لاحتياجات البيئة والدور الموطد بهم، أو الذي يتم إعدادهم له، حتى وإن لم تكن هذه السياسات معلنة أو مدونة، لأنها شيئاً هسياً تصبح جزءاً من موروثهم الثقافي يتبعه الجميع على أنه المألوف والمعروف، وما دوله خروج عن العرف، وهو ما لا تقبله هذه الأنواع من المجتمعات.

والواقع الفعلي يشير فيما يتعلق بالتربية على كافة الأصعدة العربية إلى حقائق قد لا تبدو غفلاً، فالتعليم على الرغم من الملاحظة من مسلمات محاولة تقريب الثقافة العامة، والمتغيرات الثقافية (الطاردة)، إلا أنه لم يستطع يوماً أن يكون سابقاً للثقافة ومتحكماً به رسم سياساتها وتوجهاتها، بل على العكس من ذلك ظل تابعاً دوماً للأطر الثقافية التي درج عليها القاموس عليه، فالتربية في مفهومها العام، هي عملية اجتماعية تسعى لإحداث تغيرات إيجابية في سلوك الفرد وشخصيته من كافة الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية، بهدف إعداده للحياة بصورة متوازنة ومتكاملة، وذلك كله في ضوء السياسة التربوية التي هي حسيمة الفلسفة التربوية المستمدة بطورها من الفلسفة الاجتماعية، وفيها يحدد أصحاب القرار الاختيارات التربوية من نظم وإجراءات وأسابيل ما يكفل تحقيق أهداف التربية.

ولعل الأزمة الحقيقية في التربية ونظم التعليم العربية، هي ارتباطها بسياسات تربوية متغيرة دوماً بتغير القائم عليها (القائمين عليها)، إما بدافع بناء أجيال وهدمية لصالح تاريخ وهمي، أو لصالح إثبات خطأ السابقين، ومن ثم تبديد المسؤولية دوماً لا من حيث الفئوت مسؤولية السابقين وإنجازاتهم، وإنما بوصفها أرضاً جديدة تحتاج إلى رسم سياسات جديدة. وعلى الرغم من الاستعانة دوماً بخبرات لها في عالم الإعلام ما لها من شهر، إلا أن النوازع الشخصية دوماً تحرك مثل هذه السياسات، فالسياسات التعليمية تتعلق دائماً من السياسة العامة للأمة، وهي سياسة لا تخضع للمحاسبية سوى من قبل القيادات الأعلى، أو من قبل الإعلام، وكلاهما قد لا يكون متخصصاً في مجالات التعليم، وعليه تظل الأزمة قائمة، فالتعليم، كما هو مقرر، استثمار في القوى البشرية، وذلك النوع من الاستثمار لا يمكن جني ثماره على المستوى الزمني القريب، وإنما يحتاج إلى أزمان طويلة شأله شأن أية تغيرات في السلوكيات البشرية.

أمر آخر يزيد من تبعية هذه الأزمة، وهو مرتبط بالسياسة العامة التي تتحكم في نظم التعليم، وهو المركزية التي تهيمن على اتخاذ القرار وأنماط الإدارة في بعض البلدان العربية، تلك المركزية التي تعمل دوماً على مركز السلطة في يد شخص واحد، ترتبط به سلسلة مترابطة العلاقات صبر لنظام لا يحق سوى الحركة في مسيرته التي ترتبك بين التحرك في دائرة مفرغة والعودة إلى الوراء في أكثر الأحيان.

أحد الحلول التي يمكن لها الإسهام في حل مثل هذه المشكلات تتمثل في استحداث نوع إداري يعتمد تفتيت السلطة، بمعنى نقل مسؤولية التعليم والتعلم من أيدي المسؤولين إلى أيدي المجتمع، فعلى سبيل المثال يمكن في أية أمة عربية أن تفتت هذه المركزية بتوزيع الأدوار والمسؤوليات على ولاياتها أو محافظاتاتها، وتكون سلطة الدولة متحكمية لا في تسيير العملية، وإنما في الحكم على النتائج النهائية بمفاهيم الجودة الشاملة المعاصرة، ولاتتوقف الأمر عند الإدارة فقط، وإنما يتجاوز إلى المعايير والقيم والاتجاهات والمناهج وأسابيل التدريس وإعداد المعلم وأسابيل الاختبارات والتقييم، بأن تترك كل هذه الأمور في يد الولاية أو المحافظة ومسؤوليها مجتمعين، وتقرر الدولة ما لا يتجاوز نسبته ٣٠٪ من كل هذه الأمور تتمركز سلطته في يدها، وتترك نسبة ٧٠٪ للقطاع / المحافظة لتقرر مسيرتها فيه.

إن مثل هذه المقترحات، وما يشابهها من إمكانات الخروج عن التقاليد والافتتاح على عوالم أرحب من الفكر يمكن لها عند دراستها من قبل الجهات المعنية (الجهات القانونية، والمالية، والإدارية، وكل السلطات التنفيذية) أن تحقق كثيراً من التقدم المأمول لصالح بناء ثقافة عربية معتمدة على التعليم في أساسه الأول، وهادفة، لا إلى تمرير متعلمين من عام إلى عام، وإنما إلى تخريج نواتج تعليمية تعليمية يمكن لها المنافسة على المستويات العالية، ومواجهة تحديات غدت متفائلة في مكوناتها وإن لم تعرف بها.

ولاشك أن التحدي الحقيقي الذي يفرض نفسه على الساحة العربية هو ضرورة فرض سياسات داعمة للثقافة في ظل التطور المستقبلي، وهو ما يمكن أن يتأتى من خلال هذه المقترحات وخلافها كثير، مما يمكن أن يقدمه مفكرون في مجالات التعليم ورسم السياسات التربوية، التي لابد لها من الانفصال عن السياسات الحاكمة، ولو بنسبة تحقق لها إمكانية لبناء الفعل والتقدم الحقيقي لا إلى زيف التقدم.

على هامش مائدة مستديرة حول اللغة العربية

بدء أنشطة كرسي الإيسيسكو للمحوار والسلام بجامعة القاهرة



وقد بدأ الاحتفال بعرض فيلم تسجيلي من إنتاج جامعة القاهرة لسيرة الرائد، ثم عقدت مائدة مستديرة حول اللغة العربية وقضايا الحوار أدار المائدة معالي الدكتور عبدالعزيز بن عثمان التويجري المدير العام لمنظمة الإيسيسكو وشارك فيها نخبة من علماء اللغة العربية والمهتمين بقضايا اللغة.

وقد بدأ أ. د. محمود حافظ المناقشة متحدثاً عن حالة التلني اللغوي التي تعيشها المجتمعات العربية، مشيراً إلى أنه ليس في حاجة أن القول أن اللغة العربية هي ولاء الفكر والحفاظ على تراثنا وثقافتنا، كما كانت اللغة العربية هي العلم لعدة قرون حتى القرن الثالث عشر الميلادي، كما سبقت في عايتها كل اللغات الحية، وأضاف: أنه مع الأسف الشديد أننا لاحظنا في السنوات الأخيرة هجمة شرسة على اللغة العربية، وقد تكون هناك قوى تتربص بهذه اللغة وتريد النيل منها..

متابعة / أسماء النجار مازن الشاذلي

في إطار الاحتفال بملوية جامعة القاهرة، وافتتاحاً لفاعليات كرسي الإيسيسكو الجامعي لعام ٢٠٠٨م بجامعة القاهرة، نظمت جامعة القاهرة بالتعاون مع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «إيسيسكو» واتحاد جامعات العالم الإسلامي حفلاً لتكريم الرائد:

أ. د. عباس الجراري مستشار جلالة الملك محمد السادس ملك المغرب وعميد الأدب المغربي وهو خريج كلية الآداب جامعة القاهرة. وتكريم أ. د. محمود حافظ رئيس مجمع اللغة العربية ورئيس المجمع العلمي المصري والأستاذ بكلية العلوم جامعة القاهرة..

مذكرة
تفاهم بين
الإيسيسكو
والمكتبة
المركية
تكريم
محمود
حافظ
والجراري



**حافظ
العربية
تعرض
لهجمة
شرسة**



**الجراري
حسب
الإحصاءات
الغربية
العربية تمتلك
مقومات
العالمية**



**التطاوي
كفانا
تشخيصا
ولنبدا بالعلاج**



الملل والأمراض.. وتتجاوز ضجيج الكلمات وتلك الحوارات النظرية والطنطنة والخطب الرثانة.. لتجاوز كل ذلك إلى مرحلة العمل الفعلي الفعال..

ثم تحدث الدكتور / محمد يونس الجملاوي نائب رئيس جمعية تعريب العلوم عن قضية التعريب وبعض جزئياتها كقضي الأرقام العربية..

وحول بعض الهموم اللغوية كانتشار العامية، تحدث الإعلامي الكبير ماهر أبو زيد رئيس جمعية حماة العربية، وأشار إلى التشرذم الإسلامي وأشار على المستوى العام، ودعا الأيسيسكو إلى إنشاء قناة فضائية هيتها التعريف بالثقافة الإسلامية..

كما تحدث الدكتور عباس الجراري مستشار جلالة الملك محمد السادس ملك المغرب وعميد الأدب المغربي مستعيداً ذكرياته في جامعة القاهرة.. وأكد على أهمية تقبل الآخر كما هو حتى يتم الحوار بين الحضارات على أسس سليمة، وأن على الغرب احترام الآخر..

وفي نهاية حنيئة تمنى أن تتبوأ اللغة العربية مكانتها الأتقة، حيث إنها تمتلك مقومات اللغة العالمية حسب الإحصاءات الغربية، سواء من حيث عدد الناطقين بها، أو من حيث انتشارها ولكن تمنى أن يكون ترتيبها في البدايات.

وفي نهاية الاحتفالية تم توقيع مذكرة تعاون بين كرسي الأيسيسكو الجامعي بجامعة القاهرة والكتبة المركزية بجامعة القاهرة.

وأكد على أن ما يجري على الساحة اليوم من انتشار العامية وتلك اللغة الغربية على أسنة الشباب والقنوات الفضائية وللأسف في التعليم توجيهها خطر كبير على اللغة العربية، وأوضح أن (٢٥٠) مدرسة من رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية كل منهاجهما تدريس باللغة الأجنبية في منأى عن اللغة العربية تماماً، وفي التعليم الجامعي في كليات الطب والهندسة وغيرها يتعلمون ويدرسون باللغة الأجنبية على الرغم من أن القانون ينص على وجوب التدريس باللغة العربية..

وأكد الدكتور محمود حافظ على أن مجمع اللغة العربية بذل ويبدل مجهودات شاقة حتى تم إصدار قانون يحمل توصيات مجمع اللغة العربية ملزمة للهيئات المختلفة . وفي النهاية أكد د. حافظ على أن العربية باقية لأنها لغة القرآن الكريم والذكر الحكيم..

ثم تحدث عبد الله التطاوي نائب رئيس جامعة القاهرة ورئيس لجنة النهوض باللغة العربية برابطة جامعات ممدداً بعض النقاط الأساسية، ملقياً اللوم على الناطقين باللغة العربية وشدد على أن العيب في مستخدمي اللغة وليس في اللغة ذاتها، واعتبر اللغة بيت الكينونة والهوية..

وأكد على أن اللغة العربية ليست مجرد لغة إبداع وشعر وبيان وفصاحة فحسب، بل كانت أيضاً لغة العلم، حيث شارك العرب من خلالها في إراء المعرفة الإنسانية، وإن نعود إلى تلك القمة إلا عندما نتجاوز مرحلة تشخيص

د/ التويجري في حوار خاص (الرسالة الثقافية)؛

لا أنوي الترشح لليونسكو.. وهناك مرشحان عربيان فقط



حوار / محمد علي

● سنضع معايير خاصة لتصنيف الجامعات الإسلامية

● اللغة العربية هي الحارس الأمين لهويتنا الثقافية

مر على تأسيسها ما يزيد على ربع قرن، شهد خلاله العالم الإسلامي من التطورات ما لم يشهده في أية فترة من العصر الحديث، فقد ولدت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «الإيسيسكو» في خضم هائل من التحولات والتغيرات الجذرية العميقة على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، مما ضاعف من مهامها ومهماتها، فبالمنظمة التي عقد مؤتمرها التأسيسي في مدينة فاس بالمغرب في مايو ١٩٨٢ تهدف إلى تدعيم التعاون بين الدول الأعضاء في ميادين التربية والعلوم والثقافة، والسامية الشخصية الإسلامية للمسلمين خارج أوطانهم. وقد أصبحت الإيسيسكو مرجعاً دولياً للوقوف على رؤية العالم الإسلامي في العديد من القضايا..

وقد التقت «الرسالة الثقافية» معالي الدكتور عبدالعزيز عثمان التويجري مدير عام المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - أمين عام اتحاد الجامعات الإسلامية ؛ فكان هذا الحوار:

تود التعرف من معاليكم على الهدف من إنشاء هذا الكرسي؟
والإيسيسكو واتحاد جامعات العالم الإسلامي التي تحض على التعارف والتواصل بين شعوب العالم والتعرف على ثقافته، لتعزيز العلاقات الإنسانية بين هذه الشعوب، ومواجهة دعاوى الكراهية والتطرف

وما أنيات تنفيذ هذه الأهداف؟

كرسي الحوار والسلام في جامعة القاهرة يهدف إلى تعزيز رسالة



كرسي الإيسيسكو الجامعي يهدف إلى تعزيز التواصل بين الشعوب الغرب ليس واحدا .. وفيه المنصف وفيه المغرض

معالي الدكتور التويجري بعد أحداث العادي عشر من سبتمبر زادت الأعباء على العالم الإسلامي لتحريف الآخر بالحضارة الإسلامية.. فما جهود المنظمة في هذا الاتجاه؟
بالضبط تكشف اليوم الكثير من مطلق المناوئ التي أساسها شنت الحرب الأمريكية على الإرهاب، هذه الحرب كانت مبنية على معلومات مغلوطة ومعلومات متضلة، وهم يعتبرون بذلك اليوم على أملي المستويات، ولذلك كانت الفترة التي مر بها العالم الإسلام بعد أحداث ١١ سبتمبر فترة عصيبة، حيث اتهم الإسلام بأنه يحض على الإرهاب، واتهمت الدول الإسلامية بأنها تمتصن الإرهاب وتشجعه، وحارب العديد من الذين يقفون وراء هذه الحملة العديد من المقومات، بحجة أنها تصاعد الإبراهيميين.. كل هذا تبين بطلانه، والكثير اليوم يقدم الإسلام في صورته المشرقة وليست الصورة التي أراد أعداء الإسلام أن يقدموها بها، فالحقائق دأماً تلتوى والحق الذي يدعو إلى الخير والفضيلة يلتصق في النهاية، وليرجو من الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لنشر التعاليم الصحيحة التي تجعل غير المسلمين يعرفون الإسلام معرفته حقيقية وبذلك يحكمون عليه الحكم الصائب.

ترددت أنباء عن ترشعكم لركاسة البوليسكو.. فما صحة هذه الأنباء؟

هذا غير صحيح، فهناك مرشحان حريبان فقط وهما: معالي الوزير الأستاذ طارق حسني وزير الثقافة المصري وسعادة الأستاذة عزيزة بناني سفيرة المغرب في اليونسكو. وليس هناك مرشح ثالث، ونحن نتمنى أن يكون هذا المنصب الدولي الهام عربياً في ليرة القادمة لكي يقدم للعالم ما يمكن أن يقدمه العالم الإسلامي ليصبح الكثير من المفاهيم الخاطئة، ولنعلم العالم أننا دعاة سلم ومعرفة وخير للبشرية جميعاً.

والمقصود التي بدأت تتزايد في عالم اليوم والتي تسيء إلى الأديان والثقافات والعلاقات والشعوب بعضها البعض.. من هذا المنطلق فإن تأسيس هذه الكراسي والتي تأسست في صعيد من الجامعات كان آخرها كرسي الإيسيسكو في جامعة أم القرى بمكة المكرمة تهدف إلى هذا الهدف الثمين لكي تساهم من خلال ما تقدمه الإيسيسكو للعالم الإسلامي من دراسات وحجرات وتعاون مع هذه الجامعات، لإصطاء صورة حقيقية عن الإسلام والمسلمين، وتصحيح المعلومات الخاطئة التي تنشرها النواير المحادية للإسلام والحضارة الإسلامية، ولذلك فإن هذه الكراسي تسعى لتحقيق هذه الغاية، وستوسع في هذا المجال إن شاء الله ...

تم مؤخراً توقيع مذكرة تفاهم علمي وثقافي بين اتحاد جامعات العالم الإسلامي والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة.. فما مجالات التعاون في هذه المذكرة؟

مذكرة التفاهم التي وقعتها في رحاب جامعة القاهرة تأتي في إطار اتفاقية التعاون بين الاتحاد جامعات العالم الإسلامي وبين جامعة القاهرة ممثلة في مكتبها المركزية في مجال تبادل البحوث الجامعي والمعلومات والخبرات وعقد الدورات والندوات والنشاطات التي تقني الحركة العلمية وتقري العالم الإسلامي بالمعلومات الصحيحة.

وأما تبني الثقافة الإسلامية ثقلاً واسعاً للأحرار.. فهل ترون أن الغرب يبدي نفس التجاوب في هذا الشأن؟

الحقيقة أن الغرب ليس حرياً واحداً، فهناك تنوع في الغرب ومواقف مختلفة، وهناك من له مواقف منصفة تجاه الإسلام والمسلمين وقضايا العالم الإسلامي، وهناك من هو غير ذلك من الذين يروجون المعلومات الخاطئة ويتهمون الإسلام والمسلمين ويضفونهم بالاتهامات الخاطئة.. هذه المناوئ التي لا تستند إلى حقائق ومعومات صحيحة، لذلك نحن نتعاون مع المنصفين في الغرب لنشر الحقيقة، لذلك نشاهد المنظمة من خلال برامجها وخطط عملها من خلال هذه الكراسي ومن خلال سفراء تسعى لإيضاح الصورة الحقيقية ووضد الشبهات من الإسلام أمام شعوب العالم.

في ضوء التقارير الأخيرة عن تصنيف الجامعات العالمية واحتلال الجامعات العربية والإسلامية مراكز متأخرة.. ما رؤية معاليكم للمعايير التي تم تصنيف الجامعات على أساسها؟ وما آليات الارتقاء بجامعاتنا.

في ظل ما فيهش الآن في عصر العولمة تنوب بعض الثقافات وتلاشي.. فكيف ترون معاليكم السبل الفعيلة للحفاظ على الهوية العربية الإسلامية؟

الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية يتم من طريق تعليم اللغة العربية على أوسع نطاق، ودراسة العلوم الإنسانية برؤية مفتوحة، لأن الإسلام دين هادئ ودين وسطية، والاستفادة من معضات الأمم الأخرى في مجالات المعرفة المختلفة، وتعزيز واقعنا الحضاري.. ونحن في المنظمة نلهم هذا التطور الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة في موازاة كدية لتستفيد من هذا المصراع الحضاري العظيم الذي بين أيدينا، وكذلك نفتح على العصر لكي نستفيد من محيطاته ومتغيراته التي بها نستطيع أن نطور عملنا.. ومن هذا المنطلق فنحن حريصون على أن تكون الحضارة العربية الإسلامية حضارة هائلة متفاهمة مع غيرها.

عنصر رئيسى فى الأمن القومى..

الأمن العلمى.. شرط لازم لكل أمن!!

منذ سنوات طويلة، أرصد الحديث المتكرر عن العديد من أشكال الأمن، وقد طالت قائمة هذه الأشكال ومازالت، فنحن نناقش في هذه الأيام بشكل خاص «الأمن الغذائى» في ظل الإعلان عن نهاية عصر الغذاء الرخيص، ولجوء بعض الدول إلى إنتاج الوقود الحيوى من المحاصيل الزراعية، رغم أن هذا الاتجاه الذي يؤثر سلباً على توفير الغذاء لقطاعات عريضة من البشر لن يغطي في أحسن أحواله إلا نسبة متوئية محدودة من احتياجات الطاقة إستخداميه، ورغم وجود بدائل أكثر ملائمة وإصحاحاً للبيئة، مثل تقدير تكنولوجيات تدوير المخلفات الزراعية وغيرها في إنتاج الطاقة.



د. أحمد شوقي

التي تواجهها الدول النامية، مثل الضطر (المبرر وغير المبرر) للتكنولوجيات مزدوجة الغرض (التي توظف سلماً وحرباً) وبحوث العلوم الأساسية التي تقوم عليها، وتقليل فرص السماح للالتحاق ببرامجها أمام الطلاب والباحثين، الآتين من الدول النامية. وهذا حديث شائع في هذه الأيام، لا يمكن استعباده جملة أو تفصيلاً، وأعتقد أن التعامل معه يستلزم امتلاك أدوات «الدبلوماسية العلمية، الناضجة في التعامل مع الدول المتقدمة، بحيث نصل إلى ما يحقق أهداف الطرفين. ومرة أخرى أظن، وبعض الظن اثم، أن هذه النوعية من الدبلوماسية تصد هزيمة شائبة، في بلادنا.

وقبل الشكوى والولولة، من العوامل الخارجية، رغم عدم نفي بعضها، يجب أن نمارس النقد الذاتي، ونراجع ما ننقله على دعم وتمويل البحث العلمى، مقارنة بما ينقله غيرنا، وعلينا أيضاً أن نزيد من الطلب على الجماعة العلمية الوظيفية في كل بلد، حتى نلهمها ونمكنها من تنمية مجتمعاتنا، وأن توفر لها كل الظروف التي تساعد على القيام بهذا الدور. إن زيادة الاستثمار في البحث والتطوير، وتنمية قدرات المشتغلين به في بلادنا، بالإضافة إلى الدبلوماسية العلمية عالية الكفاءة، للتعامل مع العالم المتقدم، والتي تستحق كل جهد مخلص للوصول إليها.

وليسمح لي قارئ «الرسالة الثقافية» أن أذكر له قصة، لا يمكن أن توصف بالطريقة، وإن كان من الممكن وصفها بالخفيفة!! لاني لا أكتب عن الأمن العلمى للمرة الأولى، بل أعاد الكتابة فيه. ففي مطلع التسعينيات من القرن الماضي، أي منذ ما يقرب من عشرين عاماً، نشرت

وجانب الأمن الغذائى، لتحدث عن الأمن البيئى والمائى وكذلك، الأمن التعليمى والمناخى ولا ننسى الأمن السياسى والاقتصادى والثقافى والمعلوماتى... الخ، وشك أن القارئ سيضيف العديد من الأشكال الأخرى، لكنني أعتز بقلق من عدم الاهتمام بما أعده «الأمن اللازم لكل أمن»، وأنى به «الأمن العلمى»، فكل شكل من أشكال الأمن التي أودتها والتي لم أودها، يلزم لتوفيره خلفية علمية تقدم على التعليم والتدريب والبحث والتطوير والتطبيق، وتحتاج إلى تقدير الاحتياجات وسياسة ناضجة للتعاون الدولى تتضمن البعثات والبحوث المشتركة وتبادل الخبرات وغير ذلك من الأمور الفنية المتخصصة. كما تحتاج إلى تفكير منظومى، يقوم بتشبيك مختلف أشكال الأمن العلمى القطاعى في إطار شامل للأمن العلمى للقطر أو الوطن، يمكن في ضوءه الوصول إلى السياسة العلمية والتكنولوجية المثلى، بإعدادها المحلية والإقليمية والعالمية، باعتبارنا لا نعيش في جزر منعزلة، ولكننا نعيش في عصر العولمة كعملية تاريخية جاءت لتبقى!! والحقيقة أنني أظن، وبعض الظن اثم، أننا لا نقوم بذلك بالشكل الأمثل، ويبقى هذا الظن قائماً ومشروعاً حتى يثبت العكس!! وحتى نقوم بذلك يجب أن يرتفع مستوى العمل من دائرة الخطط والبرامج Policies إلى دائرة السياسة Policies حتى تتعامل مع الأمن العلمى، بالصورة التي شرحتها، كمكون رئيس للأمن القومى كله. ولعلنا نلاحظ الخطأ في ترجمة المصطلحين المذكورين، فكلاهما عن العرب وسياسة!!، وأسلوب التعامل المقترح يمثل نقلة نوعية إستراتيجية تستحق الاهتمام والدراسة، وتفرضها الكثير من التحليلات

كبرى الجامعات العالمية تسعى لاستقطابها .. الطبية السعودية نوراً رشاد تبهر العالم باكتشافاتها الجديدة



دكتورة / نورا أحمد رشاد

قال عنها الجراح العلمي المصري مجدي يعقوب «تمتّع بالنبوغ والموهبة والقدرة على التجديد والابتكار والإبداع، كما تتمتع بتميز يجعلها جليدة بالاهتمام، ودراستها إنجاز علمي متميز وأتوقع لها مستقبلًا كبيرًا».

إنها الطبيبة السعودية نورا أحمد رشاد، تخصصت الدكتوراة نورا في مجال طبي

نادر وهو جراحة الأوعية الدموية الدقيقة، وهي حاصلة على الماجستير من جامعة القاهرة في العلاج الوقائي لحماية أطراف مرضى السكر من البتر، وتتمتع بالانتماء للأكاديمية للجراحين في قديم الجراح بتر الأوردة الطرفية لمرضى السكر، وذلك عن طريق بتر العظام فقط، دون بتر العضو كليا، بحيث يتم الإبقاء على شكل الخارجي كما هو، وبذلك لا يحتاج المريض إلى أجهزة تعويضية، وبهذه الطريقة يتحاشى المريض المضاعفات البدنية والنفسية الناتجة عن عمليته البتر.

وبهذا الابتكار الطبي الكبير الذي شهد به أكبر العلماء، تسابقت كبرى الجامعات العالمية والمراكز البحثية في أمريكا وإنجلترا وإيطاليا على الضمان الطبيبة نورا إلى طاقمها الأكاديمي والبحثي، حيث عرضت عليها الجنسية الإيطالية، ووجهت لها جامعة هارفارد دعوة مفتوحة للبحث، ومؤخرًا وجهت لها الجمعية العالمية للأوعية الدموية وحماية الأطراف في الولايات المتحدة الدعوة لإجراء عدد من العمليات الجراحية الدقيقة، وتضمنت الدعوة عرض الجمعية على الطبيبة نورا استكمال بحوثها في هذا المجال في واشنطن.

وفي بادرة إنسانية طبية، قلعت الطبيبة السعودية نورا رشاد أجرحها من العمليات التي قامت بها هدية باسم المملكة لصالح مرضى السكري. والطبيبة نورا لم تصنفها كإبداع طبيبة على مستوى العالم هذا العام لتنجح في التوصل إلى معالجة الشريان الأورطي باستخدام ثاني أكسيد الكربون، كما تصنفها السادسة عشرة عالميًا في جراحة الأوعية الدموية الدقيقة التداخلية، وذلك حسب تصنيف جامعة «بيكوك» الإيطالية.. كما اختيرت لتكون المتحدث الرسمي باسم مؤتمر الأوعية الدموية في دكان، بفرنسا هذا العام.

والطريف أن أسرة الطبيبة نورا كلها أطباء، فولدها طبيب الشريعة السعودي المعروف أحمد رشاد، ووالدتها الدكتوراة مشيرة بلوم الخبيرة بالألم المتحد، وأخوها محمد وسارة ومشاعل وعبد الرحمن كلهم متخصصون في المجال الطبي.

مقالاً صغيراً في جريدة الأهرام المصرية عن مفهوم هذا الأمن (١٨٠ كلمة فقط لا غير)، كان المقال مركزاً وواضحاً استرعى الانتباه «الشفهي» من البعض، أما الانتباه «العملي» فقد جاء من حيث لا أدري ولا أحسب ولا أريد! ذهبت إلى عملي في جامعة الزقازيق، فوجدت أحد الزملاء، رحمه الله يخرج خطاباً من «تحت السجادة»، حتى لا يراه أحد! هذا الخطاب من قِبل سفارة دولة لا أستطيع أن أحبها يدعوني إلى زيارة هذه الدولة لمناقشة «الفكر» الراقية، عن الأمن العلمي مع بعض أساتذتها! لقد تصعبت مرتين، أولاً لأن موقفني مع موقف الجامعة الثقافية المصرية والعربية الذي يرفض التطبيع قبل السلام العادل، والثاني أن المقال يتضمن على صفراء، لقدًا شديدًا للولوة، في معرض الحديث عن الجاسوسية العلمية التي تمارسها، كما هو معروف، حتى مع أمريكا التي ترعاها! لقد دفعني ذلك إلى كتابة مقترح مؤتمر يناقش هذا الموضوع عربيًا، نشرته في أحد كتب.. ويس (بالعامية المصرية!) وأصدقكم القول أن الأمل ما زال يراودني في أن تتم دراسة الأمر قطريًا وعربيًا، سواء من خلال مؤتمر أو غيره.

أخيرًا، أود أن أثير إلى نقطة هامة، أعدها «همل» الخطاب، ليس أدل على ضرورة الاهتمام بقضية معينة، من معرفة الثمن الذي تلغفه المجتمعات التي تتجاهلها، إن الأمن العلمي يشمل الاهتمام بإدارة الموارد الطبيعية والبشرية، وتنافس في مصر اليوم مشكلة إعادة تسخير صادرات الغاز الطبيعي، رغم أن هناك من ينها إلى ذلك في حينه، كما تقوم أكثر من دولة عربية بفتح ملف الطاقة النووية للأغراض السلمية، متأخرة عن غيرها. وحتى موضوع الوقود الحيوي لا يعد جديدًا. أذكر أن مجلة «فورين أفيرز» نشرت عام ١٩٩٩م مقالاً هاماً يؤكد الاتجاه إلى إنتاجه باستخدام المحاصيل الزراعية، للحد من الاعتماد على البترول. وقد ناقش كاتب هذه السطور الموضوع بشكل قاصر (فاللند الثاني مطلوب كما ذكرنا)، حيث ركز على تأثيره على أهمية البترول، وهو الأمر الذي لم يحدث ولن يحدث في المدى المتوسط على الأقل، وثبت أن التأثير الأخطر حاليًا يتعلق بأسعار الغذاء.

والعبرة المستخلصة أن الرؤية الشاملة للأمن العلمي توفر فرصة أكبر لرصد التوجهات المستقبلية، والاستعداد لها، وبالنسبة للموارد البشرية حدثت ولا حرج.. نشكو من هجرة العقول، ونزيف الأدمغة دون سياسة جادة تقوم على أمن علمي ناضج تلعب الظاهرة. إن ثقافتنا العربية الإسلامية تحثني بمفهوم «الأمن» وسأول أهل الذكر، علينا أن نتوج هذا الاحتفاء بالعناية بأكثر أشكاله حيوية بالنسبة لتقدم الأمم.. لأن «الأمن العلمي» يعد شرطًا لازماً لكل أمن.



د / بثينة عبد الروف
باحثة تربوية

وزارة التربية والتعليم - مصر

التعليم الأجنبي والأمن القومي

على الرغم مما أعلن عن أهمية التعليم وحملورة الدور الذي يقوم به، وبما حين تسعى الدول إلى التأكيد على وطنية النظام التعليمي وأحكام السيطرة عليه، تنتشر في الوطن العربي، تحت دعوة اكتساب المهارات العلمية والتكنولوجية المناسبة لعصر العولمة، تنتشر النظم التعليمية الوافدة المتمثلة في المدارس الأمريكية والإنجليزية والكندية والفرنسية، وتقوم هذه المدارس بتدريس مناهج أجنبية تختلف حسب البلد التابعة له، وتحقق الأهداف التربوية للبلد الأصل، وبما أن لكل نظام تعليمي أهداف تربوية محددة تميز نظاماً تعليمياً عن غيره من النظم التعليمية، فإن هذه المدارس تحقق أهدافاً تربوية تختلف عن الأهداف التربوية للتعليم في الدول العربية، وقد يرى البعض أن أهداف هذه النظم بصفة عامة أهداف على مستوى عالٍ من الإعداد والجودة والاهتمام في المقام الأول بالنواحي العلمية والمعرفية، ولكن هذا يتعارض مع ما هو متفق عليه بين التربويين، فمن الأمور المستقرة أن كافة المستويات التعليمية تخضع لطبيعة المجتمع من حيث فلسفته وقيمه وأماله التي يرجو تحقيقها في أبنائه، وبذلك فإن أهداف التربية والنظم التعليمية بمناسرها تختلف من مجتمع إلى آخر. ويمكن القول إنه ليس شمة ما يمكن اعتباره عملية تربوية محايدة، ولكن يجب الإشارة إلى أنه قد يوجد تشابه، بل ربما تطابق في منظومة وصياغة الأهداف أو المبادئ العامة التي توضع لأنواع مختلفة من تربيئات العالم، في الوقت الذي يختلف لربوب بشأنها تصوراً وتنفيذاً. فالغاية النهائية للتربية هي الوصول بالفرد على أقصى درجات التنمية على كافة المستويات، لكن تصور هذه التنمية ووسائل الوصول إليها تختلف من ثقافة إلى أخرى، فعلى الرغم من تشابه الأهداف التربوية في معظم المجتمعات، إلا أن تطبيقات هذه الأهداف ومخرجات النظام التعليمي يختلف من بلد إلى بلد كل حسب فلسفة مجتمعه وقيمه، فلكل أمة خصوصيتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تميز من نظام التعليم في محتوياته وطرأته وتناجه.

وان دل ذلك على شيء إنما يدل على عدم ملائمة نقل النظم التعليمية من مجتمع إلى آخر نظراً لخطورة الدور الذي تقوم به العملية التعليمية في إضداد الأفرار، وهي ذلك يقول المفكر الأمريكي لسترسميت: «إن التربية ونظم التعليم أشبه بالكانن التي الذي ينمو في جو معين وتربية ذات خصائص مميزة ويرتبط هذا النمو ارتباطاً وثيقاً بالظروف السياسية والاقتصادية والدينية التي يقوم فيها، والواقع أن نظم التعليم سلع لا يمكن تصديرها أو استيرادها، بل إن عمليات النقل إن تمت إنما تكون ذات خطر بالغ على الجهة المستوردة، كما تسهم المناهج الأجنبية بطريقة مباشرة وغير مباشرة في نقل وتدمير القيم المتفق عليها في مجتمعاتها التي وضعت فيها، ومنها الولاء لهذه المجتمعات، مما يؤدي إلى ضعف الانتماء والولاء للمجتمع العربي، وخلق جيل من الشباب في حالة من الضياع الثقافي، فلا هم ينتمون إلى مصادر الثقافة (الأمريكية أو الإنجليزية أو الكندية.. إلخ) التي تشربوها في تعليمهم، ولاهم قادرون على استيعاب منافع الثقافة العربية الإسلامية. إن زيادة أعداد هذه المدارس وتدعيمها تحت دعوى اكتساب المهارات العلمية والتكنولوجية المناسبة لعصر العولمة، وغير مذكور، كما أن انتشار المدارس الأجنبية في مرحلة التعليم الابتدائي يرتب عليه كثير من الآثار السلبية، فالتعليم الابتدائي يعتبر الأساس لتكوين المواطنة، وهو البوتقة التي ينصهر فيها التلاميذ القادمين من طوائف وفئات مختلفة في مستوى المعيشة والثقافة الجمعي، ليثقوا إلى مواطنين تربط بينهم أواصر التفاهم واللغة المشتركة والمثل العليا والقيم المتفق عليها.

إن انتشار هذه المدارس في كثير من الدول العربية يعمل على غرس وتدعيم قيم الانتماء وجدائياً وثقافياً للفرق، كما تعمل على تعاضد وانتشار قيم العولمة ومظاهرها، بدلاً من قيام النظام التعليمي ومؤسساته بتدعيم قيم المقاومة الثقافية من خلال غرس القيم الدينية والأخلاقية ودعم وتأكيد الهوية الوطنية والنسق القيمي للمجتمع العربي، وخلق جيل قادر على مواجهة القيم السلبية التي قد تتعارض مع القيم الدينية والأخلاقية والثقافية للمجتمع في ظل السماوات المفتوحة، وفي النهاية يمكن القول إنها تمثل تهديداً للأمن القومي العربي.



د / سعيد سعد سليمان
أستاذ ورئيس قسم الري
كلية الزراعة - جامعة أسيوط

الأمن المائي الغذائي العربي

يحتل الوطن العربي مساحة صحراوية شاسعة تمتد من المحيط إلى الخليج، يتخللها بعض المساحات الزراعية موزعة على بعض الدول العربية، لكن هذه المساحة الزراعية ضئيلة إذا قيسَت بالمساحة الصحراوية الكبيرة، وليس خافياً ما يمر به العالم الآن من أزمة غذائية، تهدد بعض شعوب العالم، والعالم العربي ليس بعيداً عن هذه الأزمة، خاصة مع اتجاه بعض الدول لاستخدام المحاصيل الزراعية في إنتاج الوقود الحيوي، عوضاً عن البترول الذي ارتفعت أسعاره في الآونة الأخيرة، فضلاً عن تناقص مخزوناته العالمي تدريجياً.. وعلى الدول العربية الآن وبأسرع ما يمكن أن تطرح بدائل استراتيجية، لحل تلك المعضلة، وهي توفير الغذاء - بدلاً من استيراده - لأكثر من مائتي مليون نسمة، أغلب أراضيهم صحراوية. وتزداد المعضلة تعقيداً مع ازدياد عدد السكان، والعمل على توفير مياه الشرب لهذه الأعداد المتنامية من البشر، وبهذا يكون العالم العربي واقع بين شقي رحى، إما أن يوفر مياه الزراعة للاستخدام الآدمي، وإما أن يوفر مياه الشرب للاستخدام الزراعي، وأولى الخيارين مز.. والواقع في العالم العربي يقول إن العرب يوفرّون مياه الزراعة للاستخدام الآدمي، ويعتمدون على الوفاء باحتياجاتهم الزراعية على الاستيراد..

م معظم مساحات الأرز في اليابان تزرع بنظام الري بالرش، وهذا يؤكد أن مادة الري في جميع أنواع المحاصيل لديها إمكانيات غير محدودة، وهنا يظهر الحل.. فمن طريق الهندسة الوراثية يمكن تطويع كل الأنواع النباتية الخاصة بمحاصيل الطاقة والزيوت وغيرها لكي تعيش وتكمل دورها الحيثية في أقصر فترة زمنية ممكنة، وتغطي أعلى إنتاجية، في ظل إمكانيات مائية بسيطة.. فهناك نباتات عشبية تستطيع أن تكمل دورة حياتها بدءاً من زراعتها للبشر حتى إنتاج البكرة في شهر لا أكثر، بالتالي يمكن زراعتها على الأمطار في الأقطار العربية التي يسقط فيها المطر صيفاً كما يحدث في غرب إفريقيا. ولتغلب على إشكالية ضخامة الأراضي الصحراوية ومحدودية المياه العذبة في العالم العربي، فلا بد من التنسيق العربي البيئي لحل هذه الإشكالية، وهذا التنسيق يصل إلى حد اعتباره واجباً قومياً، ولناخذ زراعة القمح كمثال يمكن التنسيق على ضوءه؛ خاصة أن القمح من أكثر المحاصيل استهلاكاً للمياه، فبعض الدول العربية مثل السعودية والإمارات قد اعتمدت على استيراد أصناف قمح عالية الإنتاجية، ولكنها حساسة للجفاف، وتحتاج إلى كميات ضخمة من المياه في الري، رغم أنه وباختبارات بسيطة يمكننا استنباط واختيار أصناف قمح تتحمل لكس كمية المياه وتغطي نفس الإنتاجية، ولكن هذا لم يحدث، ولهذا حدثت المشكلة، نظراً لأن مياه الأبار غير متجددة، والسحب الآمن منها لم يتوفر، وكانت النتيجة أن تقلصت محاولات زراعة القمح في المملكة العربية السعودية.

والتحقيق أمل زراعة محاصيل حبوب في المناطق القاحلة يجب أولاً تحديد المناطق التي تتميز بتساقط المطر بمعدل يزيد عن ١٠٠ ملي في الموسم لزراعتها، وإنشاء برامج لاستنباط أصناف من القمح والشعير والمحاصيل المحلية باستخدام الهندسة الوراثية يمكن زراعتها باستخدام مياه الأمطار فقط، وأصبح معلوماً في العالم أن هناك أكثر من ٤ جينات مقاومة للجفاف تم عزلها وتوصيفها ونجحت محاولات إدخالها في بعض الأنواع.

كذلك يجب استثمار الخبرات الكبيرة لدول الخليج العربي في تحليل مياه البحر، خاصة إذا علمنا أن السعودية هي الأولى عالمياً في إنتاج المياه المحلاة من البحر، وفي هذا الإطار أقترح أن يتم تعاون علمي اقتصادي بين الدول العربية وخاصة بين مصر والسعودية والإمارات في إقامة محطات نووية على البحر الأحمر لتحلية المياه، سيما أن البحر الأحمر يعتبر بحراً صديقاً، وذلك بالاستفادة من الخبرة المصرية في مجال الطاقة النووية، والخبرة السعودية والإماراتية في مجال تحليل مياه البحر..

هذا كلنا نبحت عن الاستقرار المائي الغذائي فنلتمتع على عقوبتنا وسواعملنا قبل فوات الأوان.

من أكبر الواجهات البحرية بالمنطقة.

حدود المملكة البحرية وجزرها.. الواقع والآفاق



د / عبد العزيز بن عبد الله بن لعبون
عضو هيئة التدريس
جامعة الملك سعود

ومصر والسودان وإريتريا وجيبوتي، كان خليج السويس يرتبط بنهر النيل بقناة ولكنها ردمت وهو يتصل اليوم بالبحر الأبيض المتوسط عبر قناة السويس التي شقت عام ١٨٦٩م.

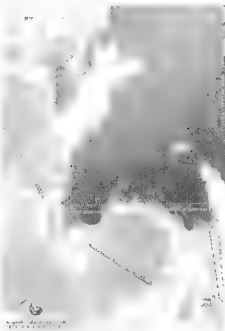
والبحر الأحمر شئ بثرواته الطبيعية الحيوية منها والمعدنية والنفطية، فالبحر الأحمر تمش فيه أنواع كثيرة من الأحياء البحرية، فهناك أكثر من ٤٢٦١ نوع من الأسماك، وفي مسخوره وأصافه التي تتراوح بين ١٠٠٠ - ٢٥٠٠ متر الكثير من الثروات المعدنية، ففي أصافه الزلزال والتمحاض والذهب والفضة والرماس والمنتجنين. وفي مسخوره النارية يوجد النيكل والبلاتين والزربرد ومسخوره البركانية الزجاج البركاني، ومسخوره من المتبخرات الخنية بالتح السخري والبولتاسيوم واليوس، وفي طبقات مسخوره ثروات نفطية وغازية.

تتمتع المملكة العربية السعودية بموقع استراتيجي في قلب جزيرة العرب وتغطي مساحتها حوالي مليوني كيلومتر مربع أي نحو ثلثي الجزيرة العربية وتطل على الخليج العربي شرقاً والبحر الأحمر وخليج العقبة غرباً بسواحل يبلغ طولها حوالي ٣٤٠٠ كيلومتر. فكم عدد جزر المملكة؟ وكم عدد المأهول من هذه الجزر؟ وكيف نشأت؟ وتضاريسها، ومساحتها.. وما طول سواحل المملكة؟ وما أسماء البحار والخلجان التي تطل عليها المملكة؟ وشعابها؟

البحر الأحمر،
البحر الأحمر بحر شبه مغلق، شديد الملوحة، يتصل بواصلة منتئين ببحار أكبر وهما بحر العرب (خليج عدن) عن طريق باب المندب الذي يبلغ طول ممره الملاحي حوالي ٥٠ كيلومتر وهرضه ٢٨ كيلومتر، ويتصل بالبحر الأبيض المتوسط عن طريق قناة السويس التي يبلغ طولها حوالي ١٧٣ كيلومتر واتساعها حوالي ٢٠٠ متر. يمتد البحر الأحمر جنوباً من مضيق باب المندب باتجاه الشمال الغربي مسافة ٢٠٣٧ كيلومتر إلى رأس محمد عند الطرف الجنوبي لشبه جزيرة سيناء، حيث يتفرع إلى فرعين، شمال شرقي وهو خليج العقبة وشمال غربي وهو خليج السويس. تطل على البحر الأحمر وفرعيه خليج العقبة وخليج السويس ثمان دول هي اليمن والمملكة العربية السعودية والأردن وفلسطين

سؤال خطر ببالي منذ أن درست تعريف الأقاليم الطبوغرافية في علم الجغرافيا وخاصة الجزر. كم عدد جزر المملكة؟ فكرت وحاولت في يوم من الأيام أن أقوم بجمع أسماء جزر المملكة، ثم تميت دراسة تلك الجزر وطبيعة تكوينها جيولوجياً وما يتشكل فيها من مظاهر جيولوجية.

الواجهات البحرية للمملكة،
تطل المملكة على أربع واجهات بحرية يبلغ مجموع أطوالها ٣٤٠٠ كيلومتر، واجهتان على الساحل الغربي بطول ٢٤٠٠ كيلومتر وهما البحر الأحمر (الواجهة ٠.٨ من طول ساحل البحر الأحمر) وخليج العقبة، والثنان على الساحل الشرقي بطول ١٠٠٠ كيلومتر وهما شمال الخليج العربي (٩٠٠ كم) وجنوب الخليج العربي (خليج العديدة) (١٠٠ كم).



منظر فضائي يوضح الواجهة البحرية الجنوبية للمملكة على الخليج العربي والجزر التابعة لها

مساحة المملكة مساحة الجزيرة العربية وسواحلها ٢٤٠٠ كيلومتر



منظر فضائي يوضح الواجهة البحرية الشرقية للمملكة على الخليج العربي

والشعب المرجانية بشكل عام بطيئة النمو لا يتجاوز نموها السنوي الواحد في السنة، وتساعد الطحالب والقواقع والمحاريات على بناء الشعب المرجانية. تتميز الشعب المرجانية بتنوع أشكالها وأنماطها وألوانها الزاهية فمنها مرجان المراوح، ومرجان الخ، ومرجان قرن الغزال، ومرجان شش القراب وغيرها.

يمرور الزمن وتكسد الهياكل الميتة ونمو الحياة فوقها تتشكل الشعب المرجانية مكونة حواجز تمتد بمحاذاة السواحل. تعمل الشعب المرجانية كحواجز طبيعية لحماية السواحل من الأمواج العاتية. تأخذ الشعب المرجانية أشكالاً مختلفة منها اليهود المرجانية، والحواجز المرجانية، والصلقات المرجانية. وتتميز الشعب المرجانية بوعورتها، مما يجعلها عائقاً أمام الملاحة البحرية، خاصة عندما تكون قريبة من سطح البحر وقريبة من السواحل.

يوجد في البحر الأحمر حوالي ٢٠٠ نوع من المرجان، أبرزها النوع الهذلي ومن أبرز شعاب الملكة في البحر الأحمر (٢٠ شعياً) شعاب الشقائق، والبهم، والبلد وأبو شوشة. وتشكل مسخوّر الشعب المرجانية أغلب جزر البحر الأحمر.

النباتات، تنمو على سواحل البحر الأحمر وفي الجزر نباتات القرم أو ما يعرف بالثورة أو الأشوري والقندل، وهما المعروفان بالمتجروف، وتزداد كثافة وارتفاع هذه النباتات في الجزء الجنوبي من البحر الأحمر.

التجمعات السكانية، تنتشر على امتداد الساحل الغربي للمملكة وفي جزره (٣ فقط) ٦٧ تجمعاً سكانياً، منها المدن الكبيرة مثل جدة، والمدن الصناعية والموانئ الرئيسية مثل ينبع ورائغ.

دراسة الجزر، بجانب دراسة الخرائط مكتبياً قامت فريق من الباحثين في هيئة المساحة الجيولوجية بالمملكة بعمليات مسح ميدانية والاستماعة

خليج العقبة :

يمثل خليج العقبة المزارع الشمالي الشرقي للبحر الأحمر وهو بحر مغلق في طرفه الشمالي، ويمتد من رأس الشيخ حميد إلى العقبة، ويبلغ طوله ٥٨١ كيلومتراً، ويبلغ أقصى عرض له ٣٣ كيلومتراً شمال مدينة مقل، ويبلغ أعظم نقطة فيه حوالي ١٧٢٠ متراً.

وجزره قليلة جداً وهي جزيرة العشة (أم العش) شمال رأس الشيخ حميد، والوصل (الحميضة) جنوب ضرب مدينة حقل، والجزيرتان تابعتان للمملكة وجزيرة فرعون تابعة لمصر.

ويصب في خليج العقبة عدد من الأنوية، وفيه عدد من الرؤوس، وعلى ساحله عدد من التجمعات السكانية السعودية من أهمها مدينة حقل ومقلن والدة والحميضة.

المعالم البحرية :

تتنوع المعالم الطبوغرافية لساحل البحر الأحمر وخليج العقبة منها الرأس (١٨ رأس) وأشهر تلك الرؤوس رأس الشيخ حميد عند التقاء البحر الأحمر بخليج العقبة، والغبية (غبية واحدة وهي ضبة وقب)، والخليج (خليج واحد وهو خليج الخريبة)، والخور (٧ خيران)، والشسروم وهي عبارة عن منافذ بحرية صغيرة تتعمق في اليابسة بفعل مجاري الأودية العميقة التي تتحلل من الجبال المطلة على البحر، في النصف الشمالي للبحر الأحمر وعددها ٥ شسروم وهي شرم جبلة، وشرم هبان، وشرم ينبع، وشرم رايغ، وشرم أبهر أو الكراع.

الأودية، تصب في خليج العقبة والبحر الأحمر ٣٢ وادياً تجري فيها مياه الأمطار موسميّاً.

الشعب المرجانية عبارة عن تجمعات لأنواع مختلفة من أحياء مجهرية دقيقة لا تقارب تلكاثر بواسطة التبرعم تتوسع وتتصل ببعضها مشكلة مستمرات حيوية،

ومتوسطة وصغيرة في كل مياه المملكة.

وتحيط مياه البحر الأحمر وخليج العقبة بـ ٨٨,٥ من الجزر وعددها ١١٥٠ جزيرة، و ١١,٥ ٪ من هذه الجزر هي في الخليج العربي وعددها ١٥٠ جزيرة.

أمكن التعرف على أسماء ٤٠٥ جزر فقط أي نحو ٣٥ ٪ من تلك الجزر المعروفة (١٣٠٠ جزيرة)، منها ٣٧٦ جزيرة معروفة الأسماء في البحر الأحمر و ٢٩ جزيرة في الخليج العربي. أرخبيل فرسان؛

يقع أرخبيل جزر فرسان قبالة مدينة جازان ويتكون الأرخبيل من أكثر من ٢٠٠ جزيرة معروفة منها ٩٩ جزيرة معروفة الأسماء أكبرها جزيرة فرسان الكبير. شاة الجزر؛

تتنوع الجزر حسب نشأتها إما بسبب الانفصالات صخور لاريية جوفية، أو ثورات بركانية، أو صخور رسوبية بسبب البثقافات صخور ملحية عميقة، أو حيوية بسبب الشعب المرجانية، أو ترسيبات رمال بحرية أو كتلانية وطليعية صخورها، فمعظم جزر البحر الأحمر تتكون من صخور لاريية جوفية كانت أو بركانية، وصخور ملحية، وشب مرجانية وهي الأغلب، أما جزر الخليج العربي فمعظمها صخور رسوبية جيرية، أو رملية، أو مرجانية. تضاريس الجزر؛

تتنوع الجزر حسب تضاريسها فهناك نوع من الجزر لا يتجاوز ارتفاعها أعلى من متسوب البحر أثناء المد، وقد تغطيها مياه البحر أثناء المد كما في الخليج العربي، وهي التي تسمى بالفتش، وقد تكون سهلة مستوية السطح قليلة الارتفاع لا يتجاوز ارتفاعها ١٣ مترًا، وهذه الجزر تتمثل في معظم جزر الخليج العربي مثل جزر قنة والشمالية وأبو علي، وقد تكون جبلية مرتفعة وعرة مثل جزيرة شيران عند النهاية الشمالية للبحر الأحمر وعند مدخل خليج العقبة، ويبلغ ارتفاعها ٥١٨ مترًا عن مستوى سطح البحر وجبل حسان ١٦٥ متر وفرسان الكبير ٧٧ متر.

مساحات الجزر؛

تفاوتت مساحات الجزر فمنها الكبيرة ومنها الصغيرة جدًا، وأن الجزر التي مساحتها أقل من كيلومتر مربع يبلغ عددها ١٢١٤ جزيرة أي ٩٣,٤ ٪ من



منظر الشاطئ يوضح بعض الجزر الواقعة بين مدينتي الوجه وأملج

■ ١٣.. جزيرة سعودية منها خمس فقط مأهولة بالسكان

■ جزر المملكة تبشر بمستقبل سياحي واعد

وشبه جزر الخليج العربي ومن أهمها شبه جزيرة قطر، وجزر البحرين وخرج وقسم وغيرها. وتتشكل في الخليج العربي وخاصة على ساحله الشرقي عدد من الخلجان والخيثران واللوحات منها خليج الكويت، وخور الخفجي، خليج أو دوحه سلوى، وخور العنيد، وخور دبي وغيرها، وكذلك الرؤوس ومنها رأس الأرض ورأس الخفجي ورأس مشعاب ورأس السفانية ورأس القار ورأس تنقيب ورأس الزرد ورأس تنورة وغيرها.

تنمو على بعض سواحل الخليج نباتات القرم والقندل وهي المعروفة بالنجروند. تطل على سواحل الخليج العربي عدد من المدن الكبيرة والموانئ الرئيسة مثل الكويت والدمام واللوحه ودبي وغيرها، وأقيمت على سواحلها مدن وموانئ صناعية كبيرة مثل الشمعية ورأس تنورة والجبل وغيرها.

ينتشر في الخليج العربي حوالي ٦٠ نوعاً من الشعب المرجانية.

جزر البحر والخليج؛

أقد أسكن حصر ١٣٠٠ جزيرة كبيرة

بالإدارة العامة لبحر الحدود والسياديين وريابنة السن للتعرف على بعض الجزر وتوثيق مسياتها.

يمكن عدم دراسة وتوثيق معظم الجزر وخاصة الصغيرة منها لأسباب عدة منها طبيعة تكوينها وصعوبة الوصول إليها لضخامة المياه المحيطة بها وعورة ممراتها وقسوة مناخها وشح مياهها العذبة، ويكمن عدم الاهتمام بها لقلة درواتها الاقتصادية، بقيت هذه الجزر مهملة ولم تحط لها أسماء أو أن اسمها ضمن مجموعة أخرى من الجزر.

الخليج العربي؛

يعد الخليج العربي بحر ضحل شبه مغلق وشديد الملوحة، يمتد من مضيق هرمز في الجنوب الشرقي إلى مصب شط العرب في الشمال الغربي لمسافة ١١٠٠ كيلومتر، ويبلغ أقصى اتساع له ٤٥٠ كيلومترًا، وتصل أعمق نقطة في الخليج العربي حوالي ١١٢ متر ويصب فيه شط العرب ونهر قارون، تسبب تحرك القباب الملحية في الطبقات تحت السطحية وحركات الطي البنايية في تكوين جزر

الجزر المعروفة، وأن عدد الجزر التي مساحتها أكبر من ٥٠ كيلومتر مربع لا يتجاوز ٠,٣% من جزر المملكة ويبلغ عددها ٤ جزر هي فرسان الكبير (٢٨٠ كم مربع) وسجيد (١٥٠ كم مربع) وثيران (حوالي ٦١ كم مربع) وأبو علي (٥٩ كم مربع).

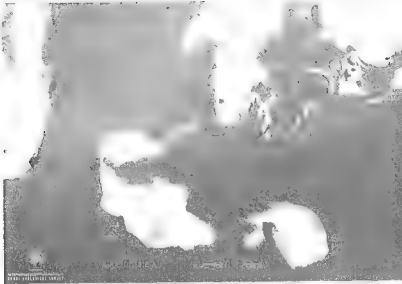
الجزر المأهولة:

لختتم هذا العرض لكتاب المساحة الجيولوجية حول الجزر بسؤال، كم عدد الجزر المأهول من إجمالي ١٣٠٠ جزيرة المذكورة؟

لعل الإجابة تكون غريبة إذا ما عرفنا أن هنالك خمس جزر مأهولة فقط ثلاث في البحر الأحمر ضمن أرخبيل جزر فرسان هي فرسان الكبير (مساحتها ٢٨٠ كيلومتر مربع) وسجيد (١٥٠ كيلومتر مربع)، وقمّاح، وجزيرتان في الخليج العربي هما تاروت (حوالي ٢٠ كيلومتر مربع) وأبو علي (حوالي ٥٩ كيلومتر مربع).

السياحة:

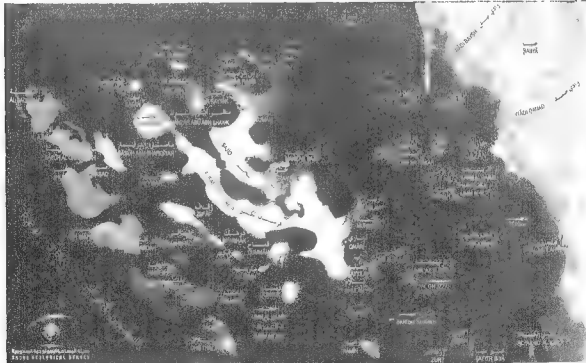
ومن هذا الوصف يتبين أن سواحل المملكة على الساحلين الشرقي والغربي تمتلك العناصر الطبيعية الرائعة للجذب السياحي، حيث تتنوع



منظر فضائي لجزيرتي ثيران ومنافذ السعوديتين المشرقتين على مدخل خليج العقبة

البحر الأحمر من أكثر البحار ثنى بالثروات الطبيعية والمعدنية والنفطية يستوى على احتياطي كبير من الذهب والزرجند والبلاطين ويستوى على (١٢٨٤) نوعاً من الأسماك

على السواحل والشعب المرجانية والجزر مختلف مظاهر التنوع الطيور غرابي والبيضي والحموي، من شعب مرجانية وأسماك ومطيور وأنواع الصخور والرمال، مما يجعلها مقصداً للباحثين عن الراحة والاسترخاء والسياحة والفوس وصيد الأسماك والطيور وغيرها.. والمعسوب هو توفير الخدمات ومزيد من الترويج السياحي.



منظر فضائي يوضح جزر أرخبيل فرسان

د. سعود فياض الفياض ل (الرسالة الثقافية)

السياسة السعودية تنطلق من مبدأ التضامن العربي

- د. فياض الفياض: - حاصل
على بكالوريوس الاجتماعيات
من جامعة الرياض - وماجستير
في العلاقات الدولية من جامعة
كلورادو بأمريكا عام ١٩٨١م. -
والدكتوراه في العلاقات الدولية
عام ١٩٨٨م. - ويشغل حالياً
رئيس قسم إدارة الأعمال بكلية
العلوم الإدارية بجامعة الملك
فيصل. و د. فياض - ممثّل
المملكة العربية السعودية في
العديد من المشاركات الدولية
والعربية إلى جانب عضويته
في عدد من الهيئات والمؤسسات
العلمية.. ومشاركاته العديدة
في مؤتمرات محلية وإقليمية
ودولية. وفي محاولة للتعرف
على رؤيته السياسية لجهود
المملكة وسياساتها الخارجية
حيال بعض القضايا كان
للرسالة الثقافية هذا الحوار مع
سعادته..

حوار / تهاين صلاح



الخلاف الفلسطيني الفلسطيني على رأس معوقات عملية السلام
المبادرات الدولية يشوبها الغموض والتشويش



• جانب التكامل الاقتصادي، ودعم سموه الشعب الفلسطيني لأن يكون دعم هذا الصمود لا يوجد سلام.

• وفي رأيك ما الحلول لتجنب هذه المواقف؟

الدواء في الداء كما يقولون، أو لا يجب ترتيب البيت الفلسطيني وأنا أوجه الشكر للرئيس مبارك ومن قبل لخادم الحرمين الشريفين صلحنا جمع أبو مازن وهيبة في مكة المكرمة إلى جانب الجهود العربية الأخرى التي لا يجب أن ننساها.

ونرجو من بعض الأطراف العربية خاصة أو الإقليمية بدون ذكر أسماء التخفيف من التدخل السني في الشؤون الفلسطينية، ونرجو من الأخوة العرب والمسلمين أن يكونوا إيجابيين في ملمة الجراح الفلسطينية، لأن العرب لا يتحملون ثريفاً آخر.

فالحل يبدأ بتوحيد الصف الفلسطيني بقرار المستطاع، وبقناعة ملحة حتى نحافظ على ما يمكن أن نحافظ عليه. ثم توحيد الصف العربي، وعلى الجانب الدولي إن احتفظنا مع بعض القوى الدولية فلا بد من التعامل معها والنظر إليها من الزاوية الإيجابية.

وتحقيق السلام لابد له من البيئة المناسبة له في كل دولة عربية بالمحافظة على الأمن الداخلي وللملة الجراح العربية فنحن نحتاج إلى حسن التصبر والصبر والعقلانية.

• وكيف ترى المشكلة الإيرانية الآن؟

هي مشكلة منطقة الخليج الآن، والتي لا تقل خطورة من مشكلة فلسطين لأنه إذا قامت حرب بين إيران وأمريكا أو أي حرب أخرى في المنطقة فستصبح منطقة الخليج ساحة للحروب.

فيجب الآن إزالة فتيل هذه الأزمة الخطيرة لأنه إذا ضاقت منطقة الخليج سياسياً واقتصادياً وعسكرياً - لا سمح الله- سيخسر الجميع العربي أشياء كثيرة.

• بداية نود من سعادتك التعرف على جهود المملكة العربية السعودية في تحقيق السلام .. وأين تقع هذه القضية على قائمة أولوياتها؟

المبادرات السعودية وجهود المملكة في توحيد الصف العربي وتحقيق السلام كما يقول البعض هي وضع المملكة في اللاممكن والسعودية لديها تجربة طويلة وشريها من الدول فمنذ حلف الفضول في الجاهلية هناك خلفية قديمة للتفاوض من أجل السلام ، والسعودية تقول نحن كعرب نحل مشاكلنا ولقوي أنفسنا ونلصق لترك الخلافات على الوساطة، ونلصق إلى الاتفاق على الأهداف وفقاً للمصالح العربية، فنحن نحتاج إلى التفكير بأصابع باردة وليست بشعارات رنانة ودعائيات.

• في رأيك ما المواقف التي تواجه تحقيق السلام في الوقت الحالي؟

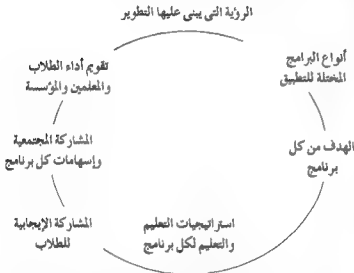
على رأس هذه المواقف الخلاف الفلسطيني الفلسطيني بين حماس والسلطة الفلسطينية. والحقبة أن هذا ما يستتله أعداد الشعب الفلسطيني سواء على المستوى الداخلي أو على مستوى القوى الدولية .. بالإضافة إلى الخلافات العربية، وأعتقد أنها بدأت تدخل في مرحلة العقلانية الجيدة. فالنور العربية الآن تحتاج إلى هذه العقلية الحثيئة الصافية في التفكير فنحن في ظروف سائلة نحتاج فيها إلى أصابع باردة حتى نفكر بهدوء.

إلى جانب أن بعض المبادرات الدولية وإن كانت تلتقي مع بعض المبادرات العربية، إلا أنها ليست واضحة، ويضربها بعض الغموض والتشويش ومنها مبادرة الرئيس بوش.

جانب آخر وهو أن إسرائيل ضربت على وتر الخلافات العربية، خاصة أخطأ بعض القيادات العربية مثل زرو الكويك، ولا ننسى أهمية التضامن العربي في تقوية الورقة التفاوضية العربية، كذلك

يعتمد الفكر المنظومي على الرؤية الكلية الشاملة للظاهرة. وتنبثق فكرة المدخل المنظومي من الوعي الإيجابي بالسياق ككل، تتفاعل مكوناته لتكون نتاجاً إبداعياً من الصعب التنبؤ به. وهذا التفاعل قد يتجاوز الرؤية المطروحة مسبقاً.

وينطبق هذا الفكر المنظومي على التعليم كظاهرة مثل كل الظواهر الأخرى، فهو ظاهرة رئيسية يمكن أن تدرس ولكن ليس بمعزل عن غيرها من الظواهر. ولا يمكن تحليل التعليم بعيداً عن غيره من الظواهر الأخرى، فالتعليم هنا ظاهرة فرعية في منظومة أكبر، فهو يؤثر ويتأثر بكثير من الظواهر، وكلها تخضع لسياق مجتمعي تحكمه رؤية وفلسفة وأهداف وليس مجرد فراغ عشوائي.



منظومة تطوير الثانوية العامة

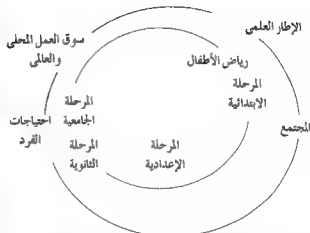
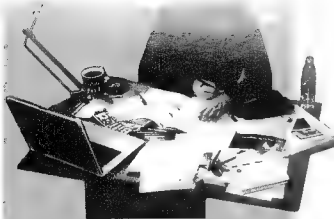
ونتيجة لتفاعل هذه المنظومات نلاحظ أن المنتج ليس هو بالتحديد مجموع هذه العناصر، ولكنه حاصل تفاعل هذه العوامل في علاقة لا يمكن التنبؤ بنتائجها مسبقاً، خاصة إذا كانت الظاهرة تدور في إطار بشري، كظواهر التعليم أو الاقتصاد. في نفس الوقت، فإن هذه الظاهرة تمثل كل منها منظومة فرعية يمكن تحليلها إلى منظومات فرعية أخرى، ليتلوه أن تحقق نتائج في إطار رؤية محددة، وهكذا، يعكس الفكر المنظومي عملية تفاعلية لا نهائية.

وبالنظر إلى منظومة التعليم الثانوي كظاهرة، نجد أنه يمكن تحليلها إلى عوامل يؤثر كل منها في الآخر في علاقة لم يتم التنبؤ بها من قبل، لأنها ليست محفوظة عن ظهر قلب، وإنما هي بعيدة كل البعد عن التثبيت، لكن تلك العوامل تدور في فلك تحكمه رؤية شاملة ويشير بخصوصية مجتمعية تختلف من غيره.

وباللقاء الضوء على المرحلة الثانوية نجد أنها ليست ظاهرة قائمة بذاتها، وإنما هي حلقة في إطار تعليمي يتسلم الشيء منذ بداية حلقات التعليم المقصود وحتى نهاية السليم التعليمي المؤدي إلى سوق العمل المحلي وريما العالمي.

الفكر المنظومي
في التعليم
الأساسي
والمتوسط
والعالي





المرحلة الثانوية كم منظومة تتضمنها أطراف أكبر، وهذا يعني أن تطوير المدرسة الثانوية لا يتم بمعزل من باقي عناصر هذه المنظومة، بل يبدأ من مرحلة رياض الأطفال، حيث يتعرض الطفل لواقف مختلفة تظهر كإثباته المتفردة وفتراته على النجاح في مجالات معينة.

هناك أيضاً منظومة فرعية أخرى تختص بالثانوية العامة وعلاقتها بسياسات القبول بالجامعات، حتى تكتمل منظومة إعداد المواطن في إطار مجتمعي وعلمي.



وهناك من يترجم أشد الانزياح من فكرة التغيير ويعتقد أن الأبناء أصبحوا حقل تجارب لسياسات صهيونية، ويتمثل هذا في قطاع عرض من أولياء الأمور. قد يكون ذلك صحيحاً إذا تم التغيير دون طرح رؤية تبدأ بالاستقبال، وليس في ذلك خرابة، فالاستقبال هو المحدد لنوع وكيفية التغيير، وأيضاً نوع التفاعلات بين عناصر المنظومة، لكن ما يحدث حالياً في الوطن العربي هو تناول أحد أركان البناء بتغيير جزئي دون النظر إلى عناصر المنظومة التعليمية الأخرى ودون وجود رؤية شاملة، وأغلب الظن أن هذا الأسلوب يؤدي إلى العشوائية والتخبط ولا يؤدي إلى تطوير إيجابي. هذه الرؤية المستقبلية هي أساس تحديد ملامح المنتج التعليمي للمرحلة الثانوية، ليس كملحة تخضع لسوق العرض والطلب أو قبوله بالجامعة من علمه أو تحويله إلى مسارات أخرى، وإنما هي تحدّد هويته والقيم التي تسلم بها، والقدرات التي تميزه عن غيره من أفراد المجتمع وقدراته على طرح رؤية مستقبلية لنفسه، بل وقدراته على التأثير في مجتمعه وتطويره. وإذا أردنا الوصول إلى هذا المنتج التعليمي الطموح، فيجب أن تكون هناك رؤية مجتمعية صورية تبدأ بتصور مستقبل صوري للمنتج المرحلة الثانوية، وأن يعتمد التغيير على فكر منظومي يتناول تفاعل كل عناصر منظومة التعليم الثانوي لتشكيل مستقبل يختلف إيجابياً عن الحاضر، وأن يتم إحداث هذا التغيير عبر فريق عمل وليس فرد بعينه، وأن تستلشد رؤية التغيير إلى تأييد جهته واسعة ليصبح قوة دافعة للتغيير. كما أنه من المهم أن يدور هذا التغيير الإيجابي في إطار منظومة قومية وأخرى عالمية، وأن تبدأ منظومة التطوير بمرحلة رياض الأطفال وتضم المرحلة الابتدائية والإعدادية في منظومة واحدة مع المرحلة الثانوية حتى لا يكون التغيير هاجئاً وقسرياً، وأن يتم كل شيء ظل اعتبار طالب المرحلة الثانوية ممثلاً لمجموع يكون فيه الطالب مشروع مواطن قادر على أن يحدد رؤيته ويتخذ قراراته ويخطط لحياته ويطور مجتمعه.



تقييم السياسات العامة في القرن الحادي والعشرين وظيفة منسية أم توجهات عمدية؟

د. ممدوح مصطفى إسماعيل
مدرس الإدارة العامة - كلية الاقتصاد
والعلوم السياسية - جامعة القاهرة

شهد العالم منذ تسعينيات القرن الماضي العديد من التحولات العالمية أحدثت ما ذاع تسميته بـ «أزمة الدولة القومية» تعبيراً عن تغير دور الدولة، مع التأكيد - في ذات الوقت - على عدم شمولية هذه الأزمة أو هذا التغير للدولة القرن الحادي والعشرين. يستتبع في أداء وظائف كانت تؤديها سابقاً، ولكنها في ذات الوقت «ستراجع» عن وظائف ثانية، وستبكر، ثالثة. وأهل الظاهرة التي يمكن أن تجمع مختلف هذه التغيرات هي ما اصطلح على تسميته بالعولمة (Globalization) والتي أخذت عدة صور أساسية منها: العولمة الاقتصادية، التي تشير إلى تحول العالم إلى منظومة من العلاقات الاقتصادية المتشابكة، وسيادة نظام اقتصادي واحد مع حدوث مجموعة من التغيرات الأساسية على تنظيم وإدارة معظم الاقتصاديات الوطنية، وعلى تنظيم وإدارة العلاقات فيما بين هذه الاقتصاديات.

ومما كذلك العولمة الاتصالية، التي جعلت من سيطرة المعلومات على مختلف مجالات الحياة السمة الأساسية لهذا العصر، فأصبحت صناعة المعلومات الركن الأساسي في بناء الاقتصاديات الدول المتقدمة.

وأيضاً منها العولمة السياسية، التي تصرف إلى الحديث عن الآثار المتعلقة بالدولة القومية، ومدى تآكل مبدأ سيادة الدول ونقل سلطة الدولة واختصاصاتها إلى وحدات أكبر أو أصغر لا تتطابق حدودها مع حدود الدولة فهي المستوى العالمي هذا الحديث عن «الحكومة العالمية»، وعلى المستوى الإقليمي ظهرت أشكال عديدة للتكامل بين مجموعة دول لتتبنى لإقليم معين، وعلى المستوى دون القومي ذاع الحديث عن تكوين الهيئات وأدوار الجماعات الإقليمية.

ومن أشكال العولمة، العولمة الثقافية، وتحتي تميم الثقافة الغربية على العالم بدوى وجود مفردات سلبية في الثقافات الأخرى، وفي إطار هذه العولمة يتم الترويج لفاهيم مثل التفاضل الثقافي، وحوار الحضارات وسيادة ثقافة المركز - الغربي بطبيعة الحال - على ما هده من ثقافات.

وفي ظل هذه التطورات المتسارعة، تبدو جلياً دور مقيمي السياسات العامة والذي يتمثل في دراسة السياسات العامة من كافة جوانبها، ومحاولة تقديم توصيات يصبدها تسم في إصلاح أي أوجه خلل، كما تساعد في توجيه السياسات المستقبلية. ولتعدد النماذج التي تستخدم في تقييم السياسات على المستوى العالمي، لعل أشهرها نموذج تقييم العائد والأثر والذي يقدم - كأي نموذج - ملخصاً مبسطاً عن السياسات أو البرامج أو المشروعات الخاضعة للتقييم، وهو بذلك يسمح بالتعرف على محتوى السياسة، ويوضح العلاقات بين مختلف مكوناتها، ويحدد الغرضيات الرئيسية التي يمكن اختيارها، وأخيراً فهو يطلق الفكر التحليلي حول السبب والتأثير فالنموذج يفسح عن مدى التغيير الذي أحدثته السياسة، ويقر مدى إرجاع التغييرات التي لحقتها للسياسة محل التحليل، وهو بذلك يفيد في فهم العلاقة السببية بين التغييرات والسياسات أو البرامج.

والمدخلات هي الموارد المستخدمة لتنفيذ سياسة ما كاللوازم المالية الموجهة لبرنامج معين، والأنشطة هي ما يتم عمله في إطار السياسة كعمليات التدريب أو التعليم التي تنظم لتحقيق نتائج معينة تستهدفها السياسة، والخرجات هي رصد كمي لما تم عمله كعدد المستفيدين من السياسة، والعوائد هي التغيير الذي حدث من جراء سياسة ما في الأجل القصير والمتوسط وعلى المستوى الجزئي Micro أي على مستوى المستفيدين من السياسة، بينما الآثار تتعلق بنتائج سياسة ما في الأجل الطويل وعلى المستوى الكلي Macro أي ما يخص المجتمع كله كإنخفاض معدلات الفقر في المجتمع وحدث تنمية اقتصادية... الخ.

و تصاغ لكل عنصر من العناصر السابقة معايير ومؤشرات دقيقة يتم من خلالها الحكم على فعالية سياسة معينة، لذا تعد صياغة المؤشرات مهارة أساسية يجب أن يكتسبها القامون بعملية التقييم لإثبات الفعار المحدد.

وموضوعي، ولؤشر هو «العلسة» التي أنظر بها على المنصر محل التقييم لإثبات الفعار المحدد. ورغم أهمية عملية تقييم السياسات على النحو السابق بيانه، إلا أننا في المجتمعات النامية والعربية منها بطبيعة الحال، نجد ضياعاً واضحاً لهذه الوظيفة، وهو ما يجعلنا نطرح تساؤلاً مهماً حول ما إذا كان هذا الغياب للوجس صنع القرار من طبيعة وظيفية التقييم ذاتها التي تحمل معنى سلبياً من وجهة نظرهم؟ فهم لا يتقبلون من يفهم عملهم بشكل علمي ولموضوعي لاستنباط مثالب عملهم؟ أم أن هذا الغياب هو لعدم الجدية بأهمية هذا العمل في تحسين عملية صنع السياسات العامة؟

وأياً كانت الإجابة، فإنه يجب التأكيد على أن غياب وظيفة مقيمي السياسات في البلدان العربية خصوصاً يترك العديد من الآثار السلبية على أداء السياسات، مما يجب معه توجيه الاهتمام لتدريب كوادر علمية متخصصة في تقييم السياسات، وإدخال مقررات دراسية وبرامج للدراسات العليا حول تحليل وتقييم السياسات العامة، وإنشاء مراكز بحوث ومعاهد معينة بهذه القضايا بما ينعكس في النهاية في تحسين عملية صنع السياسات العامة بمراحلا المختلفة لخدمة مجتمعاتنا العربية الغالية.



لا يوجد تعريف واحد لإدارة الجودة الشاملة، فقد حددت تعريفات لتعكس الزاوية النظرية منها، فتركز بعض التعريفات على تحسين العمليات الإدارية المحلية، وبعضها ركز على النتائج، وأكثرها على التعريفات ركز على المستهلك، لكن أبسطها وإدراكي التعريفات وأشملها يتكلم عن أن إدارة الجودة الشاملة هي «أسلوب إداري لتحقيق نجاح طويل الأمد في خلال الرضا العملاء».

وتعتمد إدارة الجودة الشاملة على مشاركة جميع أعضاء المؤسسة في تحسين المنتجات والخدمات والبيئة التنظيمية للعمليات التشغيلية الشاملة هي، وتعود إدارة الجودة الشاملة أساساً على إنشاء المؤسسة ومجتمع.

ومن الواضح إلى أن تطوير كل العلم، أي إدارة العمليات، أي زيادة المؤسسات بمختلف درجتها، ومن ثم كل فطرت الحاجة إلى (المسة إلى عدم تفسير هذه المؤسسات بأعلى درجات الكفاءة والجودة، فظهرت إدارة الجودة).

وترجع النشأة الحديثة للإدارة العلمية إلى بداية ظهور المجتمع الصناعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، حيث شهد المفكرون ضرورة تنظيم العلاقات بين الأفراد في المجتمع الواحد، ومسؤولية الحكومة نحو مواطنيها في تنظيم شؤون حياتهم وتقديم الخدمات الاجتماعية والاقتصادية لهم. وعلى وجه الخصوص ظهرت إدارة الجودة في أمريكا واليابان.

غير أنه من الخطأ الاعتماد على إدارة الجودة أمر مستحدث، فالإدارة عملية قديمة قدم الإنسان نفسه، ولها شواهد كثيرة من العصور القديمة، وقد عرف الإسلام النظام الإداري فكرًا وحقيقة، وهناك أسس إسلامية تعلم الإدارة من حيث التخطيط والتنظيم، والتوجيه، والرقابة، فهناك تركيز وظيفي بين مبادئ الإسلام وفكر الإداري وبين التطور التاريخي للإدارة في الإسلام، لهذا أوجبت المؤسسات الإدارية والمسابقات والقوانين التي يمكن من تطبيق هذه المبادئ، وتخرج الإدارة في هذا المفهوم الشائع للإدارة، غير أن اختلاف العصور واختلاف الدول في هذه النظم السياسية والإدارية والاقتصادية والمجسدة هو الذي يصنع الفرق بين الإدارة في الماضي والحاضر، وليس العلم العامته شدة هذه الاختلافات.

وقد بدأ الفكر الإداري الإسلامي يتبلور منذ أنزل الله سبحانه وتعالى رسالته على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وكان يستند إلى النصوص من القرآن والسنة، ويقوم على أساس من القيم الإسلامية التي كانت تصب في كنف المجتمع الإسلامي في ذلك الوقت، تلك القيم التي لا يزال الفكر الإداري المعاصر يبحث لنموذجه، والبناء عليه، لأنه لا قيمة لمحاكاة النماذج الأجنبية في ظل غياب القيم الإسلامية، بل قيمة تبني النماذج الإسلامية المعاصرة.

[illegible]

والعلاقات الاجتماعية المختلفة. وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يمثل السلطة العليا في الجهاز الإداري للدولة الإسلامية.

ويلا مهاد أبي بكر الصديق بدأت عمليات التنظيم الإداري، حيث جزئت الجزيرة العربية إلى ولايات أو محافظات، وازداد أمر الإدارة في عهد عمر بن

الخطاب رضى الله تشاكيا وتحقيداً لاتساع حجم الدولة، فظهرت النزاحي التطبيقية ببادئ الإسلام من حيث شاكية الدولة بالأفراد، ومهام المخطط والنام وواجباته، ومماية السلطة التنفيذية، وقد هسل مصر رضى الله هذه السلطة القضائية من السلطة التنفيذية، كما تبلورت في عهد فكرة الأديارية (مماين السلطة من تعصف الولاء والأمراء وكان يباشر الرقابية بنفسه... ويومر الوقت لزيد الأمر اكتملاً ووضوحاً

ويكابر مكافحة شديدة من يقول إن الإدارة مفهومها المصري لم يكن لها وجودية المهود الإسلامية الأولى، صحيح أن وظائف الإدارة بمعناها الحديثية كانت مخططة والتنظيم والتوجيه والتلابة والرقابة وإدارة شؤون الأفراد... إلخ، غير أنها، لم تكن تسمى بنفس التسميات، ولكن العبرة بالقرى وليس بالاسم، فحين العالم الإسلامي أصيب بالفسادات السياسية والاجتماعية جعلته عملية وعرضة لتأثيرات قوية من الثورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية الغربية، التي صورت لنا نشأة الإدارة ومفاهيمها وتصميماتها وتطبيقاتها ومسمياتها، وكأنها خلق جديد من واقع المجتمعات المتقدمة، وما ضلنا إلا التناقضات التي، في القول، بل في الاقتباس منها والتقليد بها، لم ينفذ وألم يلقح.

وإن كان قد خلافاً بين الإدارة في الإسلام والإدارة الحديثة فإنه اختلاف هدف، فالإسلام الأول، واختلاف جسيم بين مجتمعين في المقام الثاني، واختلاف إمكانيات تقنية وإعلامية في الدول الغربية، ساعدت في بلورة الفكر الإداري المعاصر وعلمس معالم الإدارة في الإسلام، وساعدت في ذلك العلم، والاجتهاد، والتكامل الفكري من جانب أئمة الفنون الإسلامية تجاه تراجم التقسيم ويعلمهم عن الشريعة الإسلامية علماً وتطبيقاً، وليس التكرار الممل، بل كنهه من كنهه ما أتت به من إلهام، وأيضاً كتاب الله تعالى.

[illegible]

محمود حافظ

وسبعون عاماً من العطاء



حوار / محمد علي

١٩٦٩م بوصفه رائداً من رواد علم الحياة..

ويعد حافظ من أكبر الأكاديميين العرب سنًا، بل وربما على مستوى العالم، عندما تدخل كلية العلوم بجامعة القاهرة، تجد الرجل صاحب الستة والتسعين عاماً في مكتبه في موعده تماماً، وهو لا يزال يتمتع بحيوية كبيرة، ذهن مثقف، وذاكرة حادة، فقرأ يذكر لك موقفًا، بل جملة يحويها مر عليها ما يزيد

له حسين ومحمود حافظ

الوحدان الذان جمعا بين

رئاسة مجمع اللغة العربية

والمجمع العلمي المصري

موسوعة روسية تفرد مجلداً

لإنجازات حافظ العلمية

عمره ٩٦ عاماً ومازال

يحاضر بجامعة القاهرة

على السبعين عاماً..

ولد الدكتور محمود حافظ في العاشر من شهر يناير عام ١٩١٢م بمحافظة دمياط بمصر وحفظ بعضاً من أجزاء القرآن الكريم بكتاب القرية، ثم التحق بالتعليم الأزهرى الذي تحول منه إلى التعليم العام، والتحق بكلية الطب ثم لعب القلندر دوره، فقد ذهب لزيارة صديق لوالده، فنسخه ذلك الصديق بالتحول عن كلية الطب إلى كلية العلوم، ليجد فيها ضالته، ويتحول حبه منذ المشرق للفراسات وألوانها، إلى دراستها، وأنشأ الصديق من الأقسام العلمية في مصر منها أول قسم للحشرات في الشرق الأوسط. ونال الدكتور حافظ العديد من الجوائز والأوسمة والشهادات والتحق بالعديد من البعثات الخارجية إلى أوروبا وأمريكا، وألف ترجم عشرات الكتب ومئات الأبحاث والمقالات..

ورحلة الدكتور محمود حافظ مليئة بالإسهالات التي لا يتسع المجال هنا لتعدادها.. حتى أصبح رئيس اتحاد الجامع للفوقية العلمية بالعالم العربي، ورئيس مجمع اللغة العربية بمصر، ورئيس المجمع العلمي المصري..

والرسالة الثقافية التقى الدكتور محمود حافظ في مجلة سريعة على تاريخ البحث

«ثم يسر يغلدي أن بكلية العلوم شهراء وأدياء» كاتب هذه هي الجملة الأولى التي قالها عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين للدكتور محمود حافظ في أول لقاء جمع بينهما في حفل تكريم أحمد لطفي السيد، حين ألقى د. محمود حافظ أبياتاً في مدح أحمد لطفي السيد، وكان طه حسين كان يستشرف صحف الغرب، ويستكشف ما وراء الحجب، حين تنبأ لهذا الشاب بهذا المستقبل، فبعد مرور السنين جلس ذلك الشاب محمود حافظ على كرسي طه حسين في مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، وهو أقدم مجمع علمي في الشرق الأوسط؛ لقد أنشأ نابليون عام ١٧٩٨م، ومما الوجدان الذان جمعا بين كرسي الجمعين..

والدكتور محمود حافظ واحد من رواد العلم ليس في مصر أو الوطن العربي وحدهما، ولكن على مستوى العالم، وقد أشرت له موسوعة روسية مجلداً الحديث من الإنجازات



العلمي وواقعه في العالم العربي، وبعض قضايا اللغة العربية فكان هذا الحوار.

● يتردد كثيراً في الأوساط الأكاديمية أن البحث كان في الماضي أفضل حالاً من واقعه الآن.. فما رأييكنتم للبحث العلمي في الماضي؟

منذ نصف قرن أو يزيد كان البحث العلمي يسير على خطوات علمية مدروسة، يقودها الأساتذة الكبار، وتميزها القوة الصاعدة، التي تنقل إلى الطلاب أحدث ما وصل إليه العلم في ذلك الوقت، وكان هناك تقديس لقيمة العلم، واحترام غير مسبوق للعلماء والأساتذة، وكانت ترديد الأساتذة بطلانها ودوية حتى إنه كان يحرقهم بالاسم، فتعلمنا العلم كما يجب أن يكون، وكان معظم الأساتذة من الخارج، وكانوا ينفقون التقاليد الجامعية العريقة إلى جامعات القاهرة.. وكان المناخ العلمي بشكل عام مناخاً صحياً.

● بعد مرور هذا السلوات الطويلة.. كيف ترى واقع البحث العلمي الآن؟

الآن تغير الأمر، فزعم تقدم العلم في الخمسين سنة الأخيرة قلقلنا لم يصل إليه من قبل، فإن البحث العلمي والتعليم الجامعي والتعليم العام في العالم العربي يعاني أزمة حقيقية على كافة المستويات، هناك أزمة في إعداد الباحثين والطلاب، وهناك أزمة في الأساتذة، وهناك أزمة في المعامل والتجارب، حتى وصلت الأزمة إلى أمانك التحصيل التي لا تسمح للطلاب، وإذا ما قلنا الوضع الحالي بما كان عليه قبل خمسين سنة فسند أن الخط البياني ينحدر بشكل حاد. ولكن يجب ألا نأس.

● وما الأسباب التي أدت بالتحول والبحث العلمي إلى هذه النتيجة؟

أولاً، العدد المناخ العلمي الذي يتبع للبحث أو يقلق ويبيع. ثانياً، غياب القوة العلمية الصاعدة، فلم يعد الأستاذ هو قدوة الطلاب، كما كان في الماضي، فلم يعد بعض الأساتذة يتمتع بقوة لطلاب العلم، ولم يعد الطلاب يهتمون بأن يسبق الأستاذ هو قدوتهم.

ثالثاً، عدم وجود الإمكانيات الكافية لإجراء البحوث العلمية.

كما يجب على جامعاتنا الاهتمام بالبحث العلمي من الناحية لأكاديمية، فحسية الإنفاق على التعليم العالي في علمنا العربي ضئيلة جداً إذا ما قورنت ببعض الدول الأخرى كما يجب التركيز على البحوث التكنولوجية في التي تستطيع أن تفتح آفاقاً جديدة للعالم العربي.

● قضية تعريب العلوم من القضايا الهامة، لكن البعض يرى أن التعريب سيقطع الصلة بين اللغة العربية وبين التطور العلمي في العالم.. فما جهود الجمع في هذا المجال؟

كالم مؤتمرات مجمع اللغة العربية تقريباً تدمر إلى تعريب العلوم، ويحاول المجمع قدر الطاقة أن يهين الظروف لهذه الخطوة الهامة في علم اليونان باللغة العربية وسألني ألف وخمسمائة صفحة وأثبت نجاحاً كبيراً ضد تدوينة.

● منذ مؤخر قرار من البرلمان المصري يقضي بجعل قرارات مجمع اللغة العربية الزامية.. كيف سيستغل المجمع هذا القرار في الحفاظ على اللغة الفصحى من زحف أجنبية؟

- أعتقد هذا القرار يعد تبني رئيس مجلس الشعب له وبعد اجتماع أجنحة التعليم والثقافة وصحيري مما يحدث من اعتداء صارخ على اللغة العربية والفصحى الذي يصل على فقدان هويتنا، ولذا في حاجة إلى شرح لتفاصيل هذا الاعتداء، واستجاب المجلس وأصدار قراره بجعل قرارات مجمع اللغة العربية ملزمة، وبعد صدور القرار عقدنا بالجمع جلستين مؤخرًا خصصتا لبحث تفعيل تنفيذ القانون الجديد، وسلم على إرسال القرارات للمجمع أولاً بأول إلى وزير التعليم العالي، لأن الجمع قام بتشكيل عدة لجان تتلخص لجانا فرعية تعزز بأعضاء من وزارة التربية والتعليم المسؤولين عن مناهج اللغة العربية بالإضافة إلى ممثلين عن الهيئات والمؤسسات والراكز المهمة باللغة العربية، وستقوم هذه اللجان بدراسة كل مناهج اللغة العربية وتعديلها وتحسينها، في هذا الإطار أيضاً سيتم التركيز على تأهيل معلم اللغة العربية، ولتحسين الجمعيات الأهلية المهمة باللغة العربية.

● كتب القاصد يوماً عن العشرات بأنها مسودة الخلق.. فما تعليقكم على هذا القول؟

- عالم العشرات عالم واسع وعميق، وإذا رسمنا الكائنات الحية في شكل دائرة، فإن العشرات تمثل ثلاثة أرباع الدائرة.

وأيضاً، زيادة عدد الطلاب يسيرة لم تحدث في تاريخ التعليم في مصر والعالم العربي، والمعجز من استيعاب هؤلاء الطلاب بشكل سليم، مما أدى إلى صغر الطلاب أنفسهم عن استيعاب المادة العلمية كما يجب.

خاصة، العدد الصلة بين الأستاذ والطلاب، والتي كانت قوية في الماضي وذات تأثير كبير على مدى استيعاب الطالب ونشاط الأستاذ.

سادساً، ضعف الانتماء للوطن، فقد كان الانتماء حافزاً مؤثراً على الأستاذ والطلاب معاً.

سابعاً، عدم تركيز الأساتذة والباحثين في مجالهم العلمي، والانشغال بالناحية الاقتصادية والأحوال المعيشية، فلابد من تهيئة الاستقرار النفسي والوجداني للمادة للباحث حتى لا يبتعد عن الهدف الأساسي وهو البحث.

● لم تفكر في قائمة أفضل خمسمائة جامعة على مستوى العالم أية جامعة عربية، ما رأي سعادتك في هذا التصنيف؟

هناك آراء كثيرة ظهرت حول هذا الموضوع، منها ما يرى أن هذه المعايير لا يسمح تطبيقها على الجامعات العربية، ومنها ما يراها مفرضة، لكن الذي أود أن أؤكد عليه أن كليات الجامعات العربية تحتاج إلى تصميم بالأساتذة الكبار الكفاء، لينقل هؤلاء الأساتذة التقاليد العلمية والبحوثية والجامعية المتينة إلى جامعاتنا.

محمود حافظة: التعليم

العربي يعاني أزمة

حقيقية.. لكن الأمل موجود

يجب تفريق الأساتذة

للمبحث فقط

الاعتداء على اللغة العربية

يفقدنا هويتنا



السكتة الدماغية

المشكلة العصبية الرئيسية في العالم.. هشام عبد الله محمد الربيع

دكتوراه في التربية الرياضية
جامعة حلوان

يمكن تعريف السكتة الدماغية على أنها حدوث خلل مفاجئ في تروية أو إمداد الدماغ بالدم، مما يؤدي إلى عجز عصبي جزئي أو كامل يستمر لأكثر من أربع وعشرين ساعة، وغالباً ما يكون السبب هو انسداد مفاجئ لأحد الشرايين مما يؤدي إلى تلف دماغي ضمن الدماغ. وقد يكون هناك اضطراب عابر أو مؤقت في الوظيفية الحركية أو الحسية أو البصرية يستمر لثوان قليلة أو دقائق ولكن ليس لأكثر من ٢٤ ساعة، وهو ما يعرف بنوبة نقص التروية العابرة، وهي حالة تندر بقدوم سكتة دماغية دائمة، خصوصاً عند تكرارها. وتعد السكتة الدماغية المشكلة العصبية الرئيسية في العالم، وتشكل السبب الثاني للوفاة (بعد أمراض القلب) وهي من أكثر الأمراض شيوعاً بين المسنين وهي السبب الرئيسي وراء الإعاقة الجسدية بين البالغين. ورغم التطور الهائل في علوم الطب والعلاج في مختلف المجالات وخصوصاً في سبل الوقاية والعلاج للسكتة الدماغية الواحدة؛ فإن معدلات السكتة الدماغية في تزايد مستمر، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل رئيسية، منها:

أولاً، ازدياد عدد المسنين بسبب الحصار الأمراض الوعائية الشكائكة مثل الجلدي والمفاصون.
ثانياً، التأثير الكبير الذي طرأ على نمط المعيشة في العقود القليلة الماضية، مما ساهم في ازدياد معدلات الإصابة بعوامل الخطورة بالسكتة الدماغية (كارتفاع ضغط الدم وداء السكري وتسلب الشرايين).
ثالثاً، قلة وجود الثقافة الصحية عند عامة الناس عن مرض السكتة الدماغية.
رابعاً، عدم الوعي الصحيح من بعض مقدمي الخدمة الصحية.

أنواع السكتة الدماغية :

- ٨٠% من أسباب السكتة الدماغية تنجم عن نقص التروية الدماغية (الجلطة، السداد الشرايين).
- ٢٠% من أسباب السكتة الدماغية يكون بسبب النزف (تتهتك بشرائين الدماغ).

عوامل الخطورة

- التقدم في السن، حيث إن ١٠ إلى ٢٠% من هم فوق ٦٠ سنة معرضون للسكتة.
- ارتفاع ضغط الدم والتدخين و داء السكري ومرض القلب وخصوصاً اعتلال الصمامات القلبية والرجفان الأذيني- وجود إصابة بسكتة سابقة من التاريخ المرضي للمصاب- وجود حالة سابقة لنوبة نقص تروية عابرة- تضيق الشريان السباتي الباطن الذي يغذي الدماغ
- السمنة وارتفاع نسبة الدهون في الدم- تناول الكحول وتماطي المخدرات.
- انسداد الشرايين القلبية للدماغ، والتي تحصل عادة نتيجة إصابة مباشرة لهذه الشرايين، كالحوادث مثلاً.
- ومن أهم المفاهيم الخاطئة عند الكثيرين الناس أنه لا يمكن منع السكتة الدماغية من الحدوث مع أن الحقيقة أن السكتة الدماغية

يمكن تجنبها وبدرجة كبيرة.

ومن الملاحظات الدقيقة الخاطئة أنه لا يوجد علاج للسكتة الدماغية، وهذا مخالف لما عليه الطب الحديث، ومن الأمور المحيطة لكثير من الناس أنهم لا يظنون أن التحسن من السكتة الدماغية ممكن وبدرجات متفاوتة، وترجع هذه الإمكانية إلى الميزة الكبيرة التي يتمتع بها الدماغ، وهي الدرجة العالية من التكيف الذي يمكن زيادته عن طريق الأدوية والعلاجات الطبيعية والتأهيلي مهما كان من المريض.

الأعراض :

أهم الأعراض حدوث ضعف حركي بأحد شقي الجسم طويلاً بشكل مفاجئ، والتمثيل مفاجئ في الوجه أو أحد الأطراف أو بأحد شقي الجسم، وضعف مفاجئ للبصر في إحدى العينين أو كليتهما، وعدم القدرة أو صعوبة النطق المفاجئة أو عدم القدرة على فهم الكلام، صداع شديد ومفاجئ غير معروف السبب وخصوصاً إذا كان مصحوباً بقي، الإسهام المفاجئ.

الاضافات، تؤدي السكتة الدماغية إلى فقد القدرة الحركية بدرجات متفاوتة، وقد لا يتمكن من أداء حركات قد تعلمها سابقاً بشكل إرادي، فربما لا يتذكر كيفية ارتداء الثياب أو تمسيط الشعر. إضافة إلى الاضطراب الحسي بفقد بعض الجواس، والإعاقة العصبية ويمكن الوقاية والسكتة الدماغية عن طريق الفحص الدوري لضغط الدم والسكري والدهون، ومتابعة مرضى القلب للطبيب وأخذ العلاج المناسب تحت إشراف طبي مناسب، وتناول العلاج الوقائي لمنع تكرار السكتة وذلك تحت إشراف الطبيب، وكذلك فإنه يجب تغيير نمط المعيشة وهي من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في حياتنا كالتالي: الامتناع عن التدخين، ممارسة الرياضة بالنظام، تخفيف وتقليل أكل الدهون المشبعة، الامتناع عن تناول كحول وتماطي المخدرات.



طبيب علاج طبيعي /
محمد على العلم

خفقان قلب

يعتبر خفقان القلب من الأعراض الشائعة في العصر الحديث التي يعاني منها كثير من الناس، وهو إما بأن يكون دليلاً على وجود خلل أو مرض في القلب، وإما أن يكون تنبيهاً للإنسان بأن هناك عدم انتظام في حياته اليومية.. وخفقان القلب هو تفاوت ارتفاع حدة بعض النبضات بين مجموعة من نبضات القلب الطبيعية خلال دقيقة واحدة، وأيضاً عدم انتظام التوقيت بين النبضات، لذا يمكن أيضاً أن تطلق عليه (عدم الانتظام في نبضات القلب). ومن العوامل التي تساعد على ظهور ذلك العرض؛ عدم الانتظام في الوجبات الغذائية، وتناول الوجبات الدسمة، وعدم الانتظام في النوم، والسهر، والجهد الزائد وعدم الراحة، والتدخين وشرب المنبهات كالقهوة والشاي، كذلك الحالة النفسية والفرح والجلوس لأوقات طويلة.. كل ذلك له تأثير قوي على خفقان القلب. ويمكن خطر خفقان القلب في أنه يكون علامة على وجود مرض قلبي قد يؤدي إلى الوفاة، بغض النظر عن سن المريض أو جنسه.

والوضع الطبيعي أن يضخ القلب كمية من الدم في كل نبضة بشكل متساو، ومحصلة هذه الكميات هي 4-6 لتر من الدم، وحين ينتهي القلب من ضخ كمية من الدم يبدأ في الاستعداد لاستقبال كمية جديدة وضخها ثانية، فإذا كان ثمة عامل من العوامل التي ذكرناها، وليكن مثلاً تصلب الشرايين، فسيؤخر دخول كمية الدم المطلوبة إلى القلب، عندها يحصل خلل في نبض القلب، أو أن الكمية الداخلة إلى القلب تكون أكبر من سابقتها فيحتار القلب في كيفية ضخها، فيبدأ في النبض بشكل أقوى حتى يكون قادراً على أن يضخ هذه الكمية غير المعتادة..

وأحياناً يكون سبب الخفقان هو تنبيهات كهربائية مبكرة لعضلة القلب تأمرها بالانقباض في غير وقتها الطبيعي، وهذا ما يكون سببه دائماً العادات اليومية السيئة.

وأحياناً لا يكون لخفقان القلب أي علاقة بالقلب، إنما يكون ذا علاقة مباشرة مع التغيرات الهرمونية مثل مادة الأدرينالين وذلك نتيجة للمجهود العضلي والتنفسي المفاجئ.

وغالباً ما يكون الخفقان مصاحب لارتفاع في ضغط الدم، ومن الممكن ملاحظته بشكل مستمر على جهاز رسم القلب التشخيصي، أو من خلال سماع الطبيب، وغالباً ما يكون المريض معتاداً على الخفقان فلا يميزه.

وليس هناك سن محددة تظهر هذه الأعراض، حيث يظهر في كبار السن نتيجة تقدم السن الفسيولوجي لعضلة القلب والغدد الهرمونية، وأيضاً يظهر في الأشخاص الأصغر سناً (١٨-٤٥ سنة).

ماذا يفعل الإنسان حين يشعر بالخفقان؟

أولاً، يبدأ بتصحيح عاداته الخاطئة مثل التدخين والسهر وشرب القهوة بكثرة والإجهاد الزائد، والأكل بانتظام وتناول وجبات صحية، والنوم على الجانب الأيمن لأنه أفضل وضع يريح القلب، حيث أن النوم على الجانب الأيسر قد يعيق القلب عن العمل بشكل صحيح، وذلك تبعاً لغيلان القلب إلى ناحية اليسار قليلاً، وأيضاً تبعاً لوضعه التشريحي، والعمل على ضبط ضغط الدم ومعدل السكر في الدم، وأخذ قسط من الراحة بعد كل ساعة عمل ولو لخمس دقائق، وممارسة الرياضة بانتظام وبشكل غير مجهد، واستشارة الطبيب المختص بسرعة في حالة الإحساس بهذه الأعراض.. وأخيراً تجنب القلق النفسي.



أ.د / محمد إبراهيم شتا
كلية الطب - جامعة القاهرة

طب العائلة

حلقة الوصل

بين الممارس العام والاستشاري

تمثل الدراسات العليا وتخصص طب العائلة إضافة جديدة وضرورية على مستوى تقديم الخدمة الصحية للمجتمع وعلى مستوى التعليم والتدريب لخريجي كلية الطب.

لذا كانت هناك حاجة ماسة إلى تخصص جديد علينا، يملأ الفجوة بين الممارس العام والاستشاري، فهو أخصائي، ولكنه في نفس الوقت ممارس جيد لكافة فروع الطب ومدرب على كافة الخبرات والمهارات الطبية الضرورية لتقديم خدمة صحية متميزة.

وطب العائلة تخصص إكلينيكي متكامل يكون فيه طبيب العائلة مسؤولاً بصفة مستمرة عن الرعاية الصحية للفرد والأسرة أخذاً في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية والسيولوجية، والاقتصادية، والثقافية، والاجتماعية.

وتتمثل مجالات الرعاية الصحية لطب العائلة في مساعدة وتعزيز صحة الفرد جسدياً ونفسياً واجتماعياً، والوقاية من المرض والإصابة، وتشخيص وتقديم العلاج للأمراض الشائعة والمتوطنة على مستوى الرعاية الصحية الأولية، وتحويل المريض إلى المستوى الأعلى للرعاية الصحية إذا اقتضى الأمر ومتابعته عند هودته من المستوى الأعلى، والتأهيل في حالات العجز والإعاقة، والتسجيل الطبي والمتابعة للأصحاء والمرضى التابعين له، والتعاون والتكامل مع التمريض الصحي والجهات المعنية بالصحة.. وكذلك مع مؤسسات المجتمع المتفاعلة مع الصحة والمؤثرة عليه.

والتنسيق الصحي للمريض وعائلته والمجتمع ككل وطرق الوقاية من الأمراض والاكتشاف المبكر لها؛ يحتاج إلى وقت وجهد ومادة علمية في شكل نشرات أو كتيبات، وتدريب المريض على استخدام بعض وسائل التشخيص والرعاية الطبية الأولية، مثل البياضات لعلاج الربو وحقن الأنسولين لمرضى السكر.

وكذلك استخدام أجهزة الضغط وقياس السكر، كل هذا يحتاج إلى صميم الممارسة الطبية، إلا أن ذلك لن يتعلمه خريجو كليات الطب التقليدي، ولا يمارسها ولا يقوم بها المتخصص في فروع الخدمة الصحية لانشغاله من وجهة نظره باستخدام التكنولوجيا المتطورة يوماً بعد يوم في وسائل التشخيص والعلاج، وتكون النتيجة بالنسبة للمريض وعائلته والمجتمع ككل نقاسة ضغط، بل وأخطاء تقلل من مستوى الخدمة الصحية بمفهومها العام.

أما من جانب المفهوم الاقتصادي فإن التقدم السريع والمستمر في تكنولوجيا الوسائل التشخيصية والوسائل العلاجية في التخصصات المختلفة؛ تشكل عبئاً مادياً ومتمزداً في التكلفة الصحية، في حين أن وجود طبيب العائلة يقلل من التكلفة الضخمة لأداء الخدمة الصحية، لأن طبيب العائلة سيكون صمام الأمان بين الممارس العام والمتخصص.

وكذلك التغيرات الاجتماعية والمستجدات في السلوك الاجتماعي التي لها التأثير على صحة الفرد وعائلته والمجتمع، مثل مشاكل التدخين، والإدمان، والتغذية والبدانة.. وهذه كلها قضايا لا يدرسها طالب كلية الطب بالقدر الكافي، ومعالجتها تتم من خلال تغيير السلوك الاجتماعي، كي يكون له دور فعال في التنشيط الصحي بالمجتمع ككل بهدف تغيير السلوكيات التي تؤدي إلى تدهور الصحة، وتشجيع السلوكيات التي تؤدي إلى الارتقاء بمستوى صحة الفرد والمجتمع.

ومن هنا كان طبيب العائلة المهتم - بالتنشيط الصحي والطب الوقائي والخدمة العلاجية الأولية هو حلقة الوصل يملأ الفراغ الناتج ما بين مستوى خريجي كلية الطب التقليدي (الممارس العام) وبين المتخصص الباقين في مختلف فروع الطب، متلافياً نقاط الضعف؛ بل والأخطاء في الممارسة الطبية، وصولاً إلى خدمة صحية أفضل للفرد والمجتمع، وتوفيراً في تكلفة الأبحاث الطبية غير المطلوبة، وكذلك توفيراً لوقت وجهد الطبيب المتخصص.

ومن هنا يكون تخصص طب العائلة في خدمة جميع التخصصات الأخرى.



د. إيمان سند

رسائل يومية إلى أولياء الأمور

الواجبات المدرسية..

الأهمية والضوابط

لعل الواجب المدرسي هو الأهمية اليومية المشتركة بين مجتمع المدرسة، ومجتمع المنزل. فهو رسائل يومية يحملها الأبناء إلى أولياء الأمور. وأحياناً تكون الرسائل واضحة أو ضمنية، مطولة أو مختصرة، سارة أو محبطة، ولكن لا يجد الآباء مفرّاً من استلام تلك الرسائل. ولا يخفي علينا الاختلافات الجلية بين المرسل والمستقبل للرسائل، من حيث الاختلافات الثقافية بينهما والأهداف والتوقعات.

أهمية الواجب المدرسي

ولعلنا نتساءل إذا كان الواجب المدرسي نقطة خلاف أساسية بين الآباء والمعلمين، فلماذا يهتم المعلمون بالواجب المدرسي؟ ولماذا يستمرون في تعذيب الأطفال، وأولياء أمورهم، وأنفسهم بالواجب المدرسي؟ أي ما الأهمية التعليمية للواجب المدرسي؟ ولماذا به من ذلك السؤال من وجهة نظر تربوية؟ نجد أن هناك العديد من الأسباب المهمة تجعل الواجب المدرسي يحتل موقعه الحالي من خريطة التعليم،

١- يسمح بالرجاء للمهام التي تستغرق وقتاً طويلاً، ولا يتسع اليوم الدراسي لأدائها.

٢- يمتد مهارة الطفل الكتابية أو الحسابية أو الفنية، فالحاجة لا تنمو إلا بالممارسة، والواجب المدرسي هو الوسيلة المثالية لخلق تلك الممارسة.

٣- يمثل الواجب المدرسي العمل الفردي الإبداعي للطفل.

٤- يعمل على إخراء، والوسيلة مدارك الطفل.

٥- يعلم الطفل القدرة على الإنجاز، وتحمل المسؤولية.

٦- يمثل الواجب المدرسي في كثير من الأحيان الجزء التطبيقي من الأعمال الدراسية، ويمكن أن يظهر ذلك في شكل مشروع، أو بحث أو ما شابه.

بين الكم والكيف

يشكو كثير من أولياء الأمور من كم الواجبات التي تفرق أطفالهم، ولا تكفيهم يستمعون بحياتهم، ولا تترك لهم وقتاً للعب أو ممارسة رياضة أو غيرها. ومرد ذلك الأمر لا يعود إلى المعلم وحده، وإذا التزمنا أن المعلم كفء، وذو خبرة جيدة، غير أن وأخيراً الشائع يفرشون جنوداً زمنياً محدداً لكل درس، ولتعلم مازد بالانتهاز منه في الوقت المين تماماً، ويواجه في سبيل ذلك العديد من التبعات، وبذلك يجد المعلم نفسه مجبراً على الاهتمام على الواجبات المدرسية في استكمال المعارف التي يحضر اليوم الدراسي من ال وقاء بها.

مرحباً بالواجبات المدرسية

يرحب بعض أولياء الأمور بالواجب المدرسي المنزلي حيث يؤكدون أن الأطفال يظفون من الاستكثار عند حد الانتهاء من أداء الواجبات الدراسية، فإذا خلا اليوم من الواجبات كف التلاميذ عن الاستكثار واتجهوا إلى اللعب. كما أن الواجبات اليومية تجعل أولياء الأمور على دراية بما تم تحصيله من دروس في اليوم الدراسي، فهمكنهم متابعتها مع أولادهم. ويقرر خبراء التعليم بأن المعدل المتوسط للملازم للواجب اليومي يتراوح بين ثلاثين دقيقة لطلاب الصف الأول الابتدائي، وتستعين دقيقة يومياً لطلاب الصف السادس، مع كميات متناسبة من الواجبات يكاف بها طلاب الصفوف ما بين الصف الأول إلى السادس، مع ملاحظة أن ذلك يتم بحسب طيقا للطفل والمعدل، وليس البعظ أو التفوق، مع التأكيد على قاعدة عامة، لا يجب أن يشتمل الواجب المدرسي على أي شيء جديد لم يخبره الطفل من قبل.

وسيلة للإبداع

يجب على المعلم أن يقوم بتصحيح الواجب المدرسي، وإعطاء درجات عليه. وأن يعطي الطلاب تقويماً لأدائهم ومستواهم من خلاله، ولا يتعامل مع الواجب وكأنه مجرد عمل يستهلك الوقت بلا طائل فيمرر قلمه على الصفحات التي أنجزها الطلاب بعلامة غير مفهومة، أو يكتب في سجل الدرجات أن الطالب أدى الواجب، وكأنه حصل مطلوب منه أداءه فقط، وليس هناك معيار لكفاءة فيه، بل يتسارع الجميع، ولا يثاب من أداء يكافؤ، وذلك يخلق خللاً في المعايير، ولا يمتد، ولا يحفزهم على الإبداع في أداء الواجبات الدراسية، بل يظفون إليها على أنها مجرد هنر لأوقاتهم.

الإعتماد على النفس

على النقيض من هؤلاء الآباء الذين يرحبون بالواجبات الدراسية، نجد أن بعضهم يظفر إليها على أنها عقاب شخصي لهم، حيث يقول بقرماتهم من الزيارات العائلية، والخروج للتنزه، ولربطها بعضهم بمنع استقبال الأصدقاء لأنه متورط به في الواجب مع الأولاد، أو الإلابة التي تقوم بعمل الواجبات الدراسية، ويشجع التربويون هؤلاء بالتوقف تماماً عن تلك العادات غير السليمة. وإعطاء الطفل الفرصة للإعتماد على نفسه، واكتشاف مهاراته الذاتية منذ مراحل دراسته الأولى، وأن يكون وجود الأب، أو الأم للمساعدة فقط فيما استعصى فهمه، وللتشجيع، ونموذج للتذكير بأن من أهم مميزات الواجبات الدراسية أنها تجعل الطفل يشعر بالمسؤولية، التي يهونها الآباء بتصرفاتهم تلك.

مهارات الاستكثار

كما نلاحظ في أدنى كآب وأن هام وخيفتك الأساسية التي تقوم بها مع طفلك أثناء أدائه الواجبات الدراسية هي تعليمه مهارات الاستكثار، ومساعدته على استكثار دروسه ما دام صغيراً، ويطلب المساعدة، وعندما يكبر سيستخدم مهارات الاستكثار ويتمكن من تحصيل دروسه على أكمل وجه ممكن، وتذكر دائماً المثل الصيني الذي يقول، «لا تحفظني سكة فأضيع يوماً، ولكن علمني الصيد لألتفت به ما حيت».

بعد حصوله على جائزة الملك عبد الله للترجمة في دورتها الأولى ..

د . أحمد فؤاد باشا للرسالة الثقافية ؛

الجائزة تذكّرنا بمصور الازدهار العربي الأولى



الجائزة بدأت عملاقة وتلفت الانتباه إلى قضية كبرى الجائزة دعوة على الطريق الصحيح للنهوض بالترجمة

قلب كل عربي ومسلم، بالإضافة إلى أن فوزي بها توافق على إطلاقها العالمية القوية والتي تحققت لها في دورتها الأولى، حيث بدأت عملاقة من خلال ترشيحات ومشاركات من أكثر من ١٠٢ دولة، وبأكثر من خمس عشرة لغة، إضافة إلى التتبع الكبير في الموضوعات والمشاركات واللغات والبلدان، والذي يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك البعد العالمي والإنساني للجائزة.

■ ما أهمية إنشاء جائزة للترجمة في الوقت الحالي؟

- الجائزة جاءت لتبني حاجة ملحة لدى الأمة العربية والإسلامية باعتبار الترجمة ضرورة حضارية في حوار الثقافات، فالأصل في الترجمة من لغة إلى لغة أخرى هو النزوع الطبيعي عند الإنسان لتنمية ثقافته بالانفتاح على ثقافات الآخرين، وهذا ما فعله المسلمون في عصور الإزدهار الأولى، عندما ترجموا علوم السابقين، وهذا أيضاً ما فعلته أوروبا في عصر النهضة الحديثة، عندما ترجمت علوم المسلمين، وهذا ما تفعله كل دولة تدرك على الحان بموكب الحضارة الإنسانية.

فالجائزة تلفت الأنظار إلى أهمية الترجمة باعتبارها مطلباً إسلامياً مهماً يرقى إلى مرتبة التكليف لأن الأمة الإسلامية مطالبة بأن تحصل العلم من أي مكان في العالم، بالإضافة ضالة المؤنن إلى وجدها هو أحق بها، ولا يمكن القيام بهذه الأمانة من

وهذا ما حدا بكل من جامعتي القاهرة والقيوم إلى ترشيحه لجائزة خادم الحرمين الشريفين للترجمة من كتابه من النرة إلى الكوروك، الذي يعكس فلسفته في مجال الترجمة من جهة، ويقدم الجهد للمكتبة العربية من جهة أخرى

وحصوله على هذه الجائزة يعتبر تنويهاً لمسيرته في عالم الترجمة العلمية التي امتدت لأكثر من ٣٠ عاماً بدأت عام ١٩٧٧م عندما ترجم كتاباً هو «الفيكانكا العامة» حتى وصلت ترجماته إلى أكثر من ٥٢ كتاباً في العلوم الطبيعية والإنسانية، فضلاً عن مئات المقالات لأبرز الكتاب والعلماء من جميع أنحاء العالم.

وقد قام بتخصيص جزء من قيمة الجائزة التي حصل عليها لصل جائزة سنوية لجميع الباحثين بالقاهرة للترجمة العلمية لتشجيع استمرار هذه الجائزة العلمية .

لهذا كله وتقديره التقني الدكتور أحمد فؤاد باشا الأستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة، وإثاب رئيس الجامعة الأسبق، إحدى قلاع العلم في الوطن العربي لإجراء هذا الحوار.

■ ما قيمة هذه الجائزة الأهمية ودلالاتها الفكرية وتأثيرها على نفسك؟

- إن السبب الرئيسي لمسير عمادتي بهذه الجائزة أنها تحمل اسم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله والذي يتبوأ مكانة كبيرة في

د . أحمد فؤاد باشا أحمد المهتمين بالثقافة العلمية في وطننا العربي، وهو صاحب منهج خاص في الترجمة العلمية، يسعى من خلاله إلى أن يقدم للمكتبة العربية الجديد في مجال العلم ومجال الثقافة العلمية، إيماناً منه بأننا بحاجة إلى أن يكون مجتمعنا العربي على قدم المساواة مع الآخر، وأهمية الاستعداد لتقبل كل ما سطر عنه الاحتكاك بحضارة العصر من تقدم علمي، منهل، فيرى أن العقلية العربية يجب أن تكون مهيئة لاستقبال هذه الكشوف سواء على مستوى المجازات البعيدة عنها، أو في هذا الكون الفسيح، أو في مجال الذرة وأعماقها، أوفي مجال الجينوم البشري وما يسفر عنه من أبحاث.

يسعى من خلال مجالاته المتخصصة بفيزيائها وعلومها أن يقدم دانماً الجديدي في هذا المجال، سواء في مجال التأليف العلمي، أو في مجال الترجمة العلمية.

حوار /
تهاني صلاح



الحاصلون على الجائزة في صورة تذكارية مع خادم الحرمين الشريفين

تقريب التعليم بداية لصنع قاعدة علمية قوية

حتى يتخرج ويبدأ في التعامل مع العالم والاحتكاك بالعلم من شتى أنحاء العالم ، وهنا تكون اللغات الأخرى ضرورة ، لأن الذي يصنع العلم الآن ليست دولة واحدة ولكنها دول بلغات مختلفة، فلتعليم ضرورة مهمة، والقضية تأسر اليده فيها كثير.

« هذا يقودنا إلى سؤال آخر حول الفوائد والمضايقات التي تواجه التعليم في العالم العربي، وكيف لنا بهذا أن ننشئ جيلاً من العلماء؟

- التحدي كثيراً من صناعة نجم السينما ولاصوب الكرة... والعلم صناعة أيضاً ول صناعة فنية، تحتاج إلى الإكسابات المختلفة المادية والبشرية، وتحتاج قبل كل ذلك إلى تنمية التفكير العلمي، وتشكيل الطاقات العلمية، ولهذا أقول إن التعليم بصفة عامة لا زال عاجزاً عن أن يحقق هذا الأمل، فهو البداية لصنع قاعدة علمية تستطيع أن تقوم بعبء التقدم العلمي والتقني، وهذا مطلب أساسي، لأنه لا يمكن أن تكسب هذه الأمة من كيوها إلا إذا حققت نقوفاً علمياً وتقنياً تواكب به عالم التقنيين في هذا، والاستقل سوقاً مفتوحة لاستهلاك منتجات الآخرين، وستظل عاجلاً من مواءم قصور تحقيق الأمن القومي الشامل لهذه الأمة. « سعادكم مستأضي إلى عهد المخطوطات العربية بال القاهرة.. ترى ما السبيل لإعادة اكتشاف هذه المخطوطات حتى نستفيد الأجيال القادمة منها؟

- المخطوطات قضية كبيرة، لكنها لا تلقى الأهمية الواجبة إذا ما قارناها بالقرى التي تتعاون فيه الدول لإحياء تراثها، أمانا جاليانو ونوتون وأيشاتين وديكاروت وغيرهم.. وعطوون من الدول الغنية أن يجهوا في عملية الإحياء بهجة هذه الأمة تراث مشترك للإنسانية، ولا لحد للأسف أي اهتمام بالتراث العربي، لهذا أقول إننا نعيش باللائمة على أنفسنا، لأننا نحن أصحاب هذا التراث، ونحن الذين قسرنا به حقن، وللأسف عملية إحياء التراث العربي حتى الآن لا توثي شارها لأنها معنية بالهرم والتحقير، ولكن الأهم أن لتشرده الأمايل بد فرها، وتخرج إلى العلن حتى يعرف العالم مكانة هذا التراث، وحتى تصبح تاريخ العلم والتقنية التي تعرض من بعض المستشرقين إلى عمليات قرقنة، ولصية كثيرين من الاكتشافات العلمية إلى غير مستحقها.

« كيف ترى مستقبل التعليم في العالم العربي؟

- الثقافة العلمية لا تزال تحتاج إلى جهد كبير لأن هناك صجر وتقصير من جانب العلماء أنفسهم، لأنهم مشغولون في معاميل البحثية ولا يجهون وقتاً، وربما لا يتقنون بأهمية التأليف في مجال الثقافة العلمية وخاصة للأطفال، لذلك خست جزءاً كبيراً من مؤلفات العلمية وترجماتي للأطفال، لأننا محتاجون لسماعة العالم بدواً من الطفولة. أعادت ما توسل إليه الطفل الآن غالباً ما يكون التأليف العلمي، خاصة للطفل. على حساب المحتوى الذي يناسب عمر الطفل والطفل والمعلم، ومن ناحية أخرى هناك فقر في المؤسسات، لأن الترجمة كما قلت تحتاج إلى مؤسسات، ولنا في بيت الحكمة خير مثال، وهذه الجائزة بإعلائها أصابع كيد الحقيقة يثبت الأناظر إلى أهمية قضية كبرى يجب أن تعرها الأمة العربية والإسلامية.

ون التعرف على لغات الآخرين.

والترجمة أيضاً ضرورة مرهقة لأن المعرفة مشطورة في كينولة الإنسان، فبذ خلة الله سبحانه وتعالى وهو يسعى إلى تحسين هذه المعرفة بدافع غريزي للاستفادة منها في إصا الأرض.

والترجمة من العربية وإلى سارة من سوار التكنيف، وهي لغة القرآن الكريم، التي يجب أن نعمل على تلميتها وتطويرها في عصر يشهد كل يوم المزيد من المصطحات العلمية المختلفة، فالترجمة مقدمة ضرورية لأية نهضة حضارية مشودة.

« كتابك الفائز من، الذرة إلى الكوارك ما سبب عكوفك على ترجمته، وما قيمته العلمية؟

- تأتي أهمية الكتاب والذي اخترت له عنوان جانبي لدحو ثقافة عملية متقدمة تواكب علوم العصر وفلسفاتها، لأن المترجم دائماً بحاجة إلى أن يضع القارئ نصب عينيه، مثلما يضع المؤلف، فكان لابد أن أراي ثقافة القارئ العربي وخلفيته الثقافية، فاخترت هذا العنوان، ومن الذرة إلى الكوارك، مما يثير عند القارئ الذي يعرف الذرة لأن وسال ما حكاية الكوارك، هذا سيعلم أن مفهوم الذرة قد انتهى، لأنها لم تعد أسفر جزء من المادة، بل هناك عالم كبير جداً داخل هذه الذرة نتيجة وجود جسيمات صدها بالذات وحل محلها الكوارك.

والحديث عن مثل هذه الموضوعات، المتناهية في الصغر تقرب القارئ العربي بصفة خاصة ليتعرف على قدرات الله سبحانه وتعالى في خلق المادة وتكوينها، وكلما إزاد شعور بأنه تعرف على الكون الذي يعيش فيه، كلما فتحت أمامه أفاق أوسع لثيبت مقولة الحق سبحانه وتعالى «وما أوليتم من العلم إلا قليلاً».

« معنى هذا أنك تتخير الترجمة مبدعاً وليس مجرد ناقل؟

ترجمت كتاباً قبل هذا، اسمه «العلوم والفلسفة في الحضارة الإسلامية»، وتضمنت الترجمة ما يزيد من ٩٠ هامشاً، أو تعليقاً كتصويب لعلوم، أو أصيلاً لقول، أو توضيحاً لرؤية أو فكرة لا تتلق مع عقيدتنا وقيمتنا.. فالترجم اللغفي يستطيع أن يقدم رؤيته الفنية كما يترجم، لهذا أقول أن الترجمة ليست مجرد معرفة اللغتين الأصلية والمستهدفة، أو مجرد قواسم، ولكنها إزاد وإضافة للتأسي مع شراء الثقافة العربية الإسلامية، وهذا ما فحنته في كتابي من «الذرة إلى الكوارك»، وهذا ما أسميه الترجمة المثالية.

« كان لدينا جيل رائد من المترجمين، أما الآن فقليلون ما هم الذين يجهون الترجمة، فما الوسيلة لإنشاء جيل جديد من المترجمين الجيدين؟

- قلت بد تسلم الجائزة من خادم الحرمين الشريفين عبد الله بن عبد العزيز أن هذه الجائزة تذكرنا بعصور الأذهار الأولى، وتؤكد حقيقة تاريخية، هي أن لهضة الأمم تبدأ أولاً بالتعرف على الثقافات المحيطة بها.. وهذا ما فعله المسلمون وما فعلته أوروبا في العصر الحديث كما قلت سابقاً، فالجائزة دعوة أيضاً للاتباع الطريق العلمي واستمرار الفكرة الصائبة، فلا يمكن أن تستفيد الأمة نهضة العلمية والعضارية إلا إذا استوعبت علوم العصر.. ومن هنا جاءت أهمية إضافية لهذه الجائزة التي تذك جرس الأهمية وليس ناقوس الخطر لأن تبدأ.. إنشاء مؤسسات كبرى ترعى عملية الترجمة، حتى يكون لدينا بدلاً من الأفرار، كتابات قادرة على نقل المعرفة من كل مكان ومن كل اللغات، وهذا يخرج إلى العلن حتى يعرف العالم حالة التخلف التي تسريتها فيها الأمم زماً طويلاً.

« ما أهمية تعريب العلوم في هذه القضية؟

- هناك حقيقة لا يختلف عليها أحد وهي أن الأمم لا تنهض بلغات غيرها، وهذا ما فعله اليابانيون والصينيون وغيرهم.. فالقاعة تنتشر بانتشار العلم والتقني العلمي، وعندما تكلم العلم بالعربية تكلم العالم بشاء باللغة العربية، لهذا أقول ويقول علماء النفس والخرقاء والتربويون ويقول الحقائق التاريخية إن التعليم يجب أن يكون باللغة الأم، حتى يتشرب الطفل المفاهيم العلمية كما ينبغي أن تكون.. إن الصناعة الحديثة للعلم الذي يبدأ من الطفولة تتطلب ذلك، بالإضافة إلى تعليم اللغات الأخرى.

وللأسف ساءت أترجامنا هذا الترجمة تنص على أن يكون التعليم باللغة العربية، ولكن هذا لا يندف، ولرب سمدنا لا ألوان العلم من التعليم الذي يؤخر سبياً على مستقبل أبناء هذه الأمة وتعدد الثقافات اللغوية المختلفة.

أقول تعريب التعليم وليس تعريب العلم، لأنه يشكل عقيلة الطالب.

العالم يتكاتف لإنقاذ آثار الإسكندرية الغارقة



تحقيق/
أسماء النجار

تمتلى شواطئ الإسكندرية وخاصة في مناطق خليج أبي قير والميناء الشرقي بكنوز من الآثار الغارقة التي جاءت نتيجة لتعرض الإسكندرية للعديد من الزلازل الشديدة التي ألقت بكثير من مباني وقصور وقلاع الإسكندرية في مياه البحر، ومن أشهر هذه المباني التي أطاحت بها الزلازل منارة الإسكندرية القديمة إحدى عجائب الدنيا السبع.

في التاريخ والحضارة، وقد تمت الموافقة على إنشاء مركز الدراسات العليا للآثار البحرية والتراث الثقافي الغارق كمشروع مشترك تتعاون فيه خمس مؤسسات أكاديمية هي ساوث هامتون بالملكة المتحدة، ومركز دراسات البحر بالإسكندرية التابع للمركز القومي للأبحاث العلمية بفرنسا، وجمعية الآثار البحرية بالملكة المتحدة، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، والجلس الأعلى للآثار، في إطار سعى الجامعات لإيجاد التمويل والخبرات اللازمة لإنشاء هذا المركز.

ويقول د/ مراد خليل الأستاذ بجامعة الزقازيق أن أهمية الميناء الشرقي زادت لاحتوائه على أهم آثار غارقة

وترجع الأهمية الفائقة للآثار الغارقة إلى الميناء الهائل الفارق الموجود أسفروصخرة جزيرة فاروق في الجنوب الغربي منها، ويضاف إلى ذلك أن مستوى البحر قد ارتفع مترين منذ العصر الروماني.

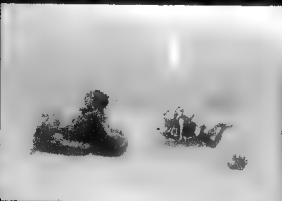
وأكد الدكتور/ حسن نوير خيرالله رئيس جامعة الإسكندرية أنه تم في العام الماضي افتتاح مشروع إنشاء مركز الدراسات العليا للآثار البحرية والتراث الثقافي الغارق، الذي حوله برنامج الاتحاد الأوروبي الخاص بتطوير التعليم الجامعي ليمت تنفيذه كمشروع متكامل بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

والآثار الغارقة تعد مصدرا غاما من مصادر المعرفة

د. محمد عبد النعيم : رئيس جامعة الإسكندرية ، رئيس مجلس جامعة الإسكندرية ، رئيس مجلس جامعة الإسكندرية ، رئيس مجلس جامعة الإسكندرية

د. مراد خليل : عملية الأنتشال بدأت منذ عام ١٩٢٩ وحتى الآن

د. محمد عبد النعيم : متحف الإسكندرية ينفرد بفرض تاعة خاصة للآثار الفارقة



في العالم.. حيث توجد آثار لثمن فارقة، ومحتويات القصر
مارك أنتوني، منها تماثيل مختلفة وأعيدة من جرافيت
وطائرة طعام من قصر الملكة كليوباترا وغيرها من الآثار..
وذكر الدكتور مراد أن الفرنسيين زودوا للفرنسيين بأجهزة
متطورة للكشف عن الآثار الفارقة في تفرنسيين من عشق
لدراسة أعماق البحر والاهتمام بالآثار الفارقة في مياه
الأسكندرية.. ويذكر أن أعمال التعرف وانتشال الآثار
الفارقة بخلنج أبي قير بدأت عام ١٩٣٣م، ولم يبدأ العمل
الفعلي بالتحفر على الآثار حتى عام ١٩٦١م، وفي نوفمبر
عام ١٩٦٧ تم انتشال الآثار الفارقة، ومن ضمنها أواني
فضائية وقطع من العملات الذهبية يرجع تاريخها للعصر
البيزنطي. وفي عام ١٩٦٦م جاءت بعثة ميد أوروبا للكشف
عن الآثار في أعماق بحار الأسكندرية في كل من منطقتي
النقاء الشرقي وأبي قير، وتمكنوا بالفعل من رصد بيانات
كشفت عن الكثير من الآثار الفارقة في الأسكندرية
الفارقة.

كما يؤكد الدكتور/ محمد عبد النعيم أستاذ الآثار
بجامعة القاهرة أن متحف الإسكندرية القومي ينفرد
بعرض تاعة خاصة للآثار الفارقة وتضم مجموعة رائعة
من الآثار الفارقة التي تم انتشالها، ويعرض القسم أيضا
صوراً حية من عمليات الانتشال، ليستطيع الجمهور أن
يكون قصوراً لشكل وحالة الأثر قبل انتشاله. ومن أهم
القطع في هذا القسم تماثيل من الجرافيت الأسود للإيزيس،
وتماثيل لكان من كهنة إيزيس، ومجموعة من التماثيل
والبورتريرات الرخامية لبعض آلهة الإغريق، ومنها تماثيل
لفينوس إله الحب، ورأس للإسكندر الأكبر وغيرها.

وقد لوحظ أنه أثناء عملية البحث عن الآثار الفارقة
تحت مياه النقاء الشرقي وجود ظاهرة أثرية غريبة تحت
الماء وهي عبارة عن صف كتل حجرية هائل من جرافيت
أسوان الأحمر منتشرة في صف واحد شمال القلعة، وتبلغ
أوزانها من ٥٠ إلى ٧٠ طناً، ويشير أسلوب انتشالها إلى
سقوطها من مكان عالٍ أثر أحداث عتيقة. وقد قرر أحد
العلماء الفرنسيين وهو العالم الفرنسي "جان إيف أمبيرير"
مدير الأبحاث بالمرکز القومي الفرنسي للأبحاث العلمية
ومدير مركز دراسات الإسكندرية هذا على أن هذه الكتل
من بقايا منارة الإسكندرية القديمة، وقد هُت تحت الماء
أيضاً على أضخم تماثيل ملك بطلمي، ويعتقد أنه لبطلميوس
الثاني، وهو عبارة عن جزء التمثال، ويبلغ طوله حوالي
٥ أمتار، ثم العثور، وقد تم العثور أيضاً على مجموعة
تماثيل لأبي الهول منقوشة مختلفة الأحجام والأحجار
ودرجات المحفط طبقاً لظروفها الزمنية وغيرها من الآثار
والتماثيل.

فقد قتل أخوها زوجها!! لماذا هي فاعلة؟ وهي صاحبة ناز
ينبغي أن يؤخذ منها ويؤخذ لها في أن!!
هنا فاعلة مقتولة
ولم تكن جلييلة البكرية ذلك النمط الوحيد في عصرها، حيث
ظهرت إبداعات نسائية ماثلة، ربما لم تجد في رحلة الشعر
الشفاهي ما يحتفظ بها إلا ما تناثر منها في بعض المصادر، أو ظل في
بطون الكتب من شعر ليلى الأخيلية أو غيرها، على غرار إبداع
الخنساء التي ضربت مثلاً فريداً في رثاء أخويها صخر ومعاوية،
ثم توقفت عن البكاء والعويل بعد استشهاد أبنائها الأربعة مع
الإسلام!! ذلك أن الخنساء في الجاهلية بدت صورة من عصرها،
ومعجم جيلها، في التباري في نظم الخلود وشق الجيوب، أما في
الإسلام فقد اختلف الإيقاع وظهرت الخنساء الأم صاحبة النفس
(المطمئنة) والنفس (الواصة) بدلاً من النفس الأمارة بالسوء -
في العصر الأول - حين بلغها خبر استشهاد أبنائها حمدت ربها
الذي شرها بمقتلهم جميعاً، ودعت ربها أن يجمعها بهم في مستقر
رحمته.

من هنا ظهرت المرأة الجاهلية إما مبعدة، وإما دافعاً للإبداع
الرجال، وإلا هالين نضع شاعرًا في قائمة صنترة بن شداد إذا لم تكن
عيلة بنت مالك وزاء جانب كبير من الهامة وإبداعه!! وأين نضع
شعر صروة بن حزام إذا لم تكن شعراء وزاء صوره وجراحاته؟
وأين نضع شعر جميل بن ميمر إذا لم تكن من وراثته بثينة؟ وكذا
قيس بن اللؤلؤ إذا لم تكن أمامه صورة ليلى، وقيس بن ذريح كذلك
مع ثيلاء، وكثير الخواصي مع عزة، وغير هؤلاء من ميثمي الجاهلية
أو امتدادهم من شعراء بني هاترة ممن وصفوا أنفسهم بأنهم إذا
عشقوا ما قالوا حتى قيل عن الواحد منهم في نفس السياق (هذري
وزب الكمية).

هكذا ظلت المرأة المحور أساساً وإرثاً في المجالات الدلالية
للإبداع مما يتراءى لنا مبكراً، حتى في مساق الحركة الناقدة أو
بناء الذائقة العفوية، التي ربما عبرت عنها أم جنوب زوج امرئ
القيس أمام التمييز بين وصف الجواد في بيتي ملقمة وبيت زوجه،
أو من خلال التناصاف الذائقة الندياني للخنساء على حساب شعر
حسان بن ثابت، أو حتى فيما طرحه محمد بن سلام الجمحي
من الحيازة الواضح للخنساء في فن الرثاء الذي اعتبره مميّزاً

في تاريخنا
الأدبي إبداع نسائي
متميز يعكس صوراً
مائزة من نفسية
المرأة العربية منذ
بدت شاعرة جامعية
من خلال معاناة
«جلييلة البكرية»
(القاتلة المقتولة)،
والتي عاشت حالة
من الصراع والوجد
الإنساني الفزع يكاد
يعجز عن التفاعل
معه أقوى الرجال.



يقلم / د. عبد الله التطاوي
نائب رئيس جامعة القاهرة
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

المرأة في الأدب والسياسة

مفارقات

في الإبداع النسائي



للصدق الفني، وكأنها وجد ضالته في الشاعرة المتميزة أفضل من الرجال.

يظل من حقنا استطلاع تلك الظاهرة النسائية في صناعة المشهد الإبداعي المبكّر بدءاً من مياغاة أحاديث القلمة التي ظهرت فيها المرأة شيئاً في بكاء الشاعر، أو وقوفه على أطلالها، أو حتى شيئاً في الاستيقاظ والاستبكاك والرفاق، مما دعاه إلى تصوير مشاهد الصعبة والقيمة كانت أو متخيلة، فكانت المرأة موضوع الطفل والغزل والتشبيب والتسبيب واليكاء والفرق والظفينة واليئين والودوع.. كما كانت المرأة وراء ذكريات الشباب وآلام المشيب وشكوى الزمن واستعادة الذكريات.. كما ظلت صورتها معلقة بمشهد الغصص والنماء قبل أن تتحول الخيال إلى الجسد والفرق يوم أن كانت مروجاً خضراء عامرة بالأهل والأحباب ورواق الحياة.

ظل المكان قريباً للمرأة، وظل الزمان زمانها في بكائيات الشعراء حتى صار المشهد العطل قاسماً مشتركاً يحكي بعضاً من حالات الوجد والجزن والأسى، يشاها بعضهم تجاه سراب خادع في اتجاه نحن خراب لم يتم، إلا تحت ضغوط الاستسلام القهري للزمن وآلام الليالي والخطوب والكوارث وتداعيات الفرقاق! فإذا كان المكان مكانها، والزمان زمانها، وكان الرحيل والفرق مدخلاً إلى بكاء الرجال، فهذا يعني أن المرأة العربية منذ بواكير العصور الأدبية كانت مبدئاً في كل الأحوال من خلال هيمنتها الموثقة على وجدان الرجل، التي ظلت أحرقت البحور في معادنها وسبب الدمع في محراب غزلها التي بها وتجاريه معها، حتى تلك التي بدت متخيلة في مراحل ظلت توسل إليها فيها بالأطراف والخيالات في كثير من الأحوال.

ومن الطريف والغريب مما أن يتواصل ذلك العطاء النسائي مبسب لواقع الإبداع حتى بعد العصر الوطني، فمع الاندفاع عبر تيارات الحضارة كنزت غزلها في الشعر القديم بقدر ما تنصت مدارسهم واتجاهاتهم، ويكفي أن نصف مدارسهم - أحياناً - تصنيفاً نسوياً فشقول مدرسة الغزل العربي، لأن المرأة محور هنا، أو الغزل الحسي أو الحضاري أو الصريح، كما نقول في غزل التتبعين، أو غزل الفرسان، أو حتى غزل العميان أو الأسراء، بما يعني أن المرأة العربية قد استحوذت على شغاف قلوب الشعراء من الرجال، فحركات منهم العاطفة والوجدان وظلت مدخلهم الأول إلى واقع الإبداع ورسم الصور وإبداع القصائد، بما تعكسه من دلالات واقعية وأرمزية على السواء.

ثم يبقى السؤال وإدراكاً - هذا - هل ظلت المرأة تلعب دور المهمة في صورة انجوبيية أو الزوجية حسب على ضراب ما صاغه بعض الصماليك في فلسفات حياتهم على طريقة الشنفرى، أو حتى الصبيد في محاولة الانخلاق من هروسيتهم على منهج مخترة، أما أنها نالت مواقع أخرى شهدت لها بالمازود من التمكن في المجالات الدالية للإبداع على طريقة الجلد والصبر التي انطلقت منها الخسداء (الأم) بعد أن جرمت كثيراً في جاهليتها من مصائب الدهر في موقف (الأخت)، وهو ما تجد له أمثلة وشواهد في موقف المرأة الزوجية لدى شاعر في منزلة مالك بن الربيع وهو برشي لنفسه في خراسان بعد أن انضم إلى جيوش سعيد بن عثمان ابن عفان فتراوت له المشاهد النسائية كثرى من خلال ابنته، وزوجته وأمه وخالتها ونساء قومه ليزداد منه الوجد واليمن إلى كل هؤلاء حين يتخيل أنهم ينتحون ويكبن الزمن النثيل يوم أن

كان الشاعر لهن إمّا زوجاً أو أياً أو نأياً أو ابن أخت. مثل هذا الطغ الشعراء عبر حوارياتهم، حتى إذا ما توذعت الصورة بين الجرار والجراري، ظلت المرأة هي المرأة على طريقه بشار في مشاهد العيسية التي ظلت صرح فيها بأن الأذن تحقق قبل العين أحياناً! أو ما سبقه إليه جرير من صورة العيون التي في طرفها حور وقد قتلت الرجال قتلاً.

ويبدو أن حركة التاريخ تظل شاهداً للمرأة لا عليها، منذ نشبت أول أيام الحرب (في حرب البسوس) فعرفت باسم خاتمة جساس بن مرة، ودامت على أرجح المرويات أربعين سنة ظلت تغاني فيها القوم في سياق الصروب والثارات القبلية.. وحتى حرب (داحس والغبراء) حول الناقة العربية التي ظلت تحمل تلك الدلالة الألووية بما صبحت من حرب (بكر وقلب).. إلى ما يشبه ذلك كله من حروب كبرى ثوانت وظلت المنبع إليها الشعراء من وراء الرمز النسائي، على طريقة عمرو بن كلثوم منذ أراد الانتقام لكرامة أمه ليلي بنت المهمل بن ربيعة، وعندت انطلق بروح التشفي من عمرو بن هند، ولعله وجد شفاء فيم خاطبه إياه منسوباً إلى أمه (هند) تارة أو متحدداً عنه من خلال ابنته (هند) تارة أخرى، حتى ظل الرمز النسائي مهيمناً على ذاكرة الشاعر على مدار مقلته التي ظلت توالى فيها تلك الصور النسائية، من ساقية الخمر وصاحبة العجلة، إلى الظفينة، إلى حرائق قبيلة (تغلب) إلى قصور الدور النسائي خلف الفرسان في الحروب، من نساء القبيلة وقلتها بصفة دائمة.

تواصلت التسيرة في صور الحضارة لتلمع خلالها المزيد من الأسماء النسائية في حقول الإبداع الشعري، الذي اقتحمها الشاعرة العباسية، إما من الجوردي والقيان حتى ألف الجاحظ رسائله (القيان)، أو في مجالس العرب حتى ألف ابن المعتز كتابه (فصول التماثيل في تباهير الطرب)، أو مثل ذلك ما صوروه الشعراء من مجالس الطرب والافتاء، وصور الجوراري فيها على ضراب ما سجله أبو الفرج في الأغاني، إلى تعدد الأدوار النسائية بين المرأة العباسية موضوعاً للفزل، وبينها مبدعة في الشعر أو الفناء، وبين هذا وذاك صاحبة القدرة على تحريك مجتمع بأكمله، كما صنعت المرأة المسلمة حين استقالت بالمعتمس في مدينة (زبطرة) فكان حريق عمورية التصار لها وانتقاماً لكرامتها، وكان إصرار المعتمس على الانتقام لكرامة المرأة المسلمة، وكانت هلبة الرموز النسائية على إبداع أبي تمام الذي رأى في (عمورية) المرأة اللوم، كما رأى فيها الأخت لأفركة، ورأى فيها الفتاة المبكر التي تنصدي لكل الفاحش على مدى حركة التاريخ وتناهي على الغزل، ثم رأى ما يشفي غليله من سيايا الروم بين الأرامل واللكاني بما يحكي فصولاً من صور الانتقام للمرأة العباسية التي نشبت الحرب انتقاماً لحقوقها وقاضاً من كرامتها.

ثم تواصل العطاء النسائي من لذن مدد كبير من شاعرات العصر العباسي بدءاً من إبداع الأميرات من أمثال (عليه بنت المهدي) أخت هارون الرشيد، إلى عدد كبير من الجوراري اللاتي تتبعهن الجاحظ في رسائله، أو الأصفهاني في أغانيه، لتصور الدور المرأة في تحريك الساحة الإبداعية، على ضراب ما كان من قلقة الأميين والمؤمن من جراء القصة بين أم هانسية وأخرى هاشمية، أو من مقتل أبي المعتز بسبب اعتدائه من فذلته بمجهرها، أو ما تال ذلك من صور نسائية ظل الشعراء أسرى لها في الخمريات أو الغزليات أو ما نظم من أشعارها قريباً من هذا الحساق.



د. أ. م. يوسف خليل
رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة القاهرة

نظرية الإبداع في شعر المرأة العربية

استطاعت المرأة العربية أن تشارك الرجل في إبداعه الشعري منذ بواكير العصر الأول في الجاهلية، قبل إشراق الإسلام على أرض العرب، بما جاء به من تحولات غيرت كثيراً من الصور القائمة الموروثة، ونشرت التوحيد، وأسست أركان الأمة بدلاً من سلطان القبيلة.

وقد تفوقت بعض الشاعرات العربيات على أنفسهن، أو على بنات جنسهن، وأحياناً على الرجال..

ولكن الطريف والنهم في دراسة شعرنا النسائي ألا يقف عند شاعرة معينة، أو عند باب من أبواب الشعر دون سواه بقدر وجود امتداده إلى قراءة بقية الشاعرات من أمثال (ليلى الأخيلية، أو هند بنت عتبة، أو جلييلة البكرية، أو غيرها من شاعرات العصر الأول، ممن نظمن الشعر وشاركن في مسيرة عطاءهن، موزعاً بين السماء والنقد، أو الاستشهاد والإبداع، أو إصدار الأحكام، بما يعكس أهمية الرؤية النسائية الناقدة للإبداع، حتى وإن جاءت الطبقية تأثرية قبل ظهور النقد المنهجي عند العرب.

وزادت المشاركة النسائية للرجال في تبادل الأنشاد وصيغ الحوار والمساجلات، مع الإكثار من النظم والارتجال، والتباري في القول على اليدوية، إلى أن شاركت المرأة الشاعرة في منتديات الشعراء وصالونات الفكر في عصور الحضارة الأموية والعباسية، فكشفت عن ذوقها الحضاري، بقدر ما كشفتها من بلاغتها وفصاحتها.

ولعل لبرير المشاركة النسائية يبدأ - مثلاً - من أن النساء شقائق الرجال، وأن ملكة الإبداع ليست حصراً على جنس دون سواه، فللمرأة تجاربها ومشاهرها ولها فكرها ووجدانها، ولها - أيضاً - انفعالاتها الإنسانية وقدراتها الإبداعية مصنفة بين اليدوية والصنعة والتصوير الفني، بقدر ما كان لها - أي المرأة - من قدرة على المشاركة في قضايا الفن بين السياسة والالتزام، حتى قبل تلك العصور المزدهمة بالصرعات.. وعُوداً إلى تاريخ مباهية النساء للرسول صلى الله عليه وسلم، في مشهد الحضور والمناقشة والتساؤل والاستفسار والجدل حول حجم الحقوق والواجبات، بما يعكس أهمية ذلك الحضور النسائي على الساحة الفكرية، تلك التي انقلبت بعد ذلك إلى المناقضات الشعرية، أو الخوض في النظريات السياسية على طريقة الخارجيات من النساء ومن كن منهن شهيدات أو مقاتلات يصفن السيوف أو مشاهد القتال.. ثم زادت المشاركات السياسية النسائية من قبل أميرات البيت الحاكم، حين تأخذ بعضهن منحىً فنياً في هجاء الأزواج أو الرضاء السياسيين، أو فروسية الحاربة، أو تأييد الخلافة، أو معارضة الثورات المضادة لها، أو إعلان الإنفاق على الخليفة من ضجيع ما أحاط به من صلبان العصاة والتمرديين..

ويمثل هذا استمررت المسيرة النسائية في تطلق عطاء نهر الشعر العربي حتى على مستوى وراثة الأسر الشعرية على ضرار ما تسجله مروييات التاريخ من مسيرة أسرة أبي الصلت، أو أسرة الخنساء وصولاً إلى تقارب اتجاهات المدارس، أو امتلاك عناصر الإبداع ومقومات التجارب وصيغ الجدل ومواد التشكيل الجمالي، وعندها جميعاً تكشفت ملامح التجارب.. وكذا كان رضاء الأزواج وصيغ البكاء بما غلب عليها من تمزق العواطف وصنف الانفعالات وحالات القلق النسائي والتمزق والحييرة والصدق التخييري في زحام صراعات الحياة اليومية والحراك الهجائية ورد العلوان.

وربما تفوق الإبداع النسائي على إبداع الرجال في باب الملح الذي يبدو من أكثر الأبواب أهمية في الشعر العربي، حيث جاءت الملحمة النسائية صادقة بقدر يُعدها عن صيغ التكسب والاحتراف، وهو ما نأت عنه المرأة الشاعرة منذ ربحلت شعرها بروح الانتماء والولاء للقبيلة، ثم كان ارتباطها بالجماسات والتجارب الحربية، أو جاء تعلقها بأطراف الجنين إلى الأهل والوطن، أو استشعار القرية وحالات الألم مع استنساغ الرضاء والاغتراب الاجتماعي والإنساني، أو تصوير مشاعر الخوف والقلق والشوق والحنين.. ليبقي السؤال وأرداً: ترى هل أسهمت المرأة في كل موضوعات الشعر وجميع تجارب الشعراء بنفس القوة؟ وهل تركت أرصدة في النقد والفناء والأحان تقارب ما تركه الرجال؟ ذلك ما يحتاج أجابة منفصلة في مقال آخر.



د. / أحمد هؤاد باشا
كلية العلوم - جامعة القاهرة

علم (الرعي والمراعي) أرومته عربية

يسود الآن اعتقاد خاطئ بأن علم المراعي من العلوم الحديثة، ويعود المؤرخون بنشأته الأولى إلى أوائل القرن العشرين، حيث أنشئت أول محطة لأبحاث المراعي في سانتا ريتا، Santa Rita بالولايات المتحدة الأمريكية نحو عام ١٩٠٣م في ولاية أريزونا، وينسبون الفضل في تأسيس هذا العلم إلى الأمريكي، آرثر سامبسون، A.W.Sampson الذي صنف كتابها عام ١٩٢٣م عن «إدارة المراعي الطبيعية والاستثنائية»، Range And Psture Management، ثم أعاد كتابته من جديد عام ١٩٥٢م تحت عنوان «إدارة المراعي أسس وتطبيقات».

وفي عام ١٩٦٧م تم تأسيس أول جمعية لإدارة المراعي الطبيعية في الولايات المتحدة، وفُتحت أول مجلة لإدارة المراعي باسم Journal of Range Management، وتوالى بعد ذلك ظهور الكثير من الأبحاث والنشرات والكتب العلمية التي تبحث في المجالات المتعددة لعلم المراعي الطبيعية وإدارتها، وزاد التوجه العالمي نحو الاهتمام بدراسة المناطق الرعوية والحفاظ عليها وإدارتها وتطويرها بعد تشكيل الهيئة الاستشارية الخاصة بأبحاث المناطق الجافة التابعة للمنظمة اليونسكو.

لكن الباحث الملقق في ثورات المسلمين لا يجد صعوبة في تدقيق هذا الاعتقاد الخاطئ بأن علم المراعي حديث النشأة، ذلك باعتراف حقيقة علمية تاريخية مؤدها أن أبا حنيفة الدينوري التقى عام ٢٨٢هـ/٨٩٥م قد سبق الأمريكي سامبسون، بما يزيد على ألف عام بكتابه العلمية المؤلفة عن الرعي والمراعي؛ فقد أورد الدينوري في كتابه المعروف عن «النبات» باباً بعنوان «الرعي والمراعي»، ويقول في آخره ملخصاً لما ورد فيه، «قد أتيت بما حضرنى ذكره في وصف الرعي والمراعي وما يعرض لها من الأوقات وحال الصائمه فيها وما يعتريها من الأمراض على ما استحسنتم وضعه...» وقد أوضح الدينوري بعض المصطلحات الرعوية المهمة مثل: الأرض الممضية، أي كثرة المعض، «والخلة» أي الأرض التي ليس فيها حمض وإن لم يكن بها من النبات شيء، «والشعب» أي الأرض الواسعة البعيدة التي لا نبات فيها، وغيرها..

وصنف الدينوري نباتات المراعي، استناداً إلى خبرة العرب الواسعة، على أساس الصفات المتعلقة بالطعم واللون واللمس والشكل الظاهري وموسم النمو غير ذلك من الصفات فتحدث عن «مجموعة الحمض» التي تتميز بالطعم الحامض أو المالح وهي التامة، «للفصيلة الرعراعية» Chenopodiaceae حسب التقسيم النباتي المعروف حالياً، ومن أمثلتها نبات الرمث والفنشي والجاد، وتحدث عن مجموعة «الخلة» التي لا ملوحة فيها، مثل السبط... وغيرها..

وعلى هذا الأساس قدم الدينوري تعريفاً محدداً للمرضى بقوله، «وقد بينت فيما مضى أن المرضى كله خلة وحمض، فالحمض ما كنت فيه ملوحة، والخلة ما لا ملوحة فيه، حلواً كان أو مراً، والعرب تسمى الأرض إذا لم يكن بها حمضة، خلة وإن لم يكن بها من النباتات شيء...»

وبذلك يكون المرضى صبارة من مجموعة النباتات التي تنمو طبيعياً في منطقة معينة ولا تستخدم لأغراض أخرى غير الرعي. وكذلك أوضح الدينوري معرفة العرب لأنواع المراعي المختلفة وتحديد درجة جودتها وتأثير ذلك على الحيوانات الرعوية فتذكر «المرعى المراءى» الناجع، أي الجليل، والمرعى الخفيف» أي متوسط الجودة ليس بالخصيب ولا بالجلب،..

وهذه العرب إلى العلاقة بين جودة المرعى وقرية من مصادر الماء أو بعده عنها، وطوروا اصطلاحات خاصة بذلك فقد روي الدينوري عن ابن الأعرابي قال، «إذا ما كان حقل ملوئاً مكنناً قليل ماء قاص، فإذا كان ما حوله قد أكل قيل ماء مغر، لأنه أنيض ما حوله بمنزلة الشاء الرعاص...»

ولم يفت الدينوري أن يسلو في كتابه «النبات» ما يعكس إدراك الرعاة الواسي لقيمة النباتات الرعوية الغذائية واستجاية الحيوانات لها، فتذكر ما قاله الأصمعي من أن الخلة هي خير الإبل والحمض أمهنا، وأطيب الإبل لبناً ما أكل السمعان

أما عن إدارة المراعي وإنشاء محميات بيئية كوسيلة من وسائل تطوير المناطق الرعوية فتذكر المراجع أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان أول من أصدر تشريعاً لحماية البيئة حين أمر بحماية النقيع وحضرة الخبيثة، كما منع الصيد بهر الحمى، وحدد مناطق محمية أخرى منع الرعي فيها وحملت بمحولات حيوانية بمنزلة من خيول الجهاد أو ألقام الزكاة.

إن مثل هذه الأفكار المفاهيم لا ينبغي إغفالها عند التأسيس لعلم الرعي والمراعي.



مختار الكساس

هل نقدم الساعة.. أم نؤخر الساعة؟! ^{١٥}

من العلوم جغرافياً : أن الأرض مقسمة إلى خطوط وهمية ، خطوط عرض لتعيين البلدان في المكان ، وخطوط طول لتحديد توقيتاتها في الزمان .. وأن نقطة (الصفر) في هذه الخطوط الأخيرة هي - حالياً - (جرينتش) ، وهي ضاحية بلندن .. في إنجلترا على نهر تيميز ، اختارها السير كريستوفر رن ، لتكون البدء في حساب خط الطول الجغري - لكل الكرة الأرضية - تبعاً لخط الزوال .

وتاريخياً ، كان اختيار (جرينتش) لهذا الشرف الرفيع ، لسبب سياسي مؤداه ، أن بريطانيا - كقوة مستعمراتها في الشرق والغرب وفي الشمال والجنوب - كانت تسعى ، الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس .. ومن ثم ساع لهم القول بأن (جرينتش) لا تنوسط فقط ، لندن أو إنجلترا أو بريطانيا ، وإنما تنوسط الأرض جميعاً .

أما دولنا ، قلما إشادات في الدين الإسلامي تبطل دعاوى وسطية جرينتش ، وتنبئ إني أن الوسطية الحققة للأرض إنما هي مكة المكرمة - زاهد ربي تكريماً وتشريفاً - من ذلك ،

ما ورد في (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، وتفسير القرطبي) من أخبار - عن ابن عباس ومجاهد وغيرهما - بأن : « أول ما خلق الله في الأرض مكان الكعبة ، ثم دحا الأرض من تحتها ، فهي سرة الأرض ووسط الدنيا وأم القرى . أولها الكعبة ، وبكة حولها مكة ، وحول مكة الحرم ، وحول الحرم الدنيا .. »

« وما جاء (في فضائل القرآن ، لسيد قطب) حول تفسيره لقوله تعالى ، « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس » (البقرة ، ١٤٣) وتوسيعه - رحمه الله - دلالة الوسطية ، لتتضمن بعداً مكانياً غير منه بقوله ، « أمة وسطاً » في المكان ، وفي سرة الأرض ، وأيضاً بقاءها - أمة تنوسط أقطار الأرض بين شرق وغرب وجنوب وشمال ، وما زال يوقعها هذا تشهد الناس جميعاً ، وتشهد على الناس جميعاً .

وأما فلانها ، فقد كان الأستاذ الدكتور / حسين كمال الدين - العالم المصري وعضو هيئة التدريس بكلية الهندسة جامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية - أول من قدم الدليل العلمي المادي على أحقية مكة المكرمة بهذه الوسطية ، حيث أثبت في عام ١٩٧٧ م - يرحمه الله - بخرائطه الحديثة ، أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة ، وأن موقعها يتوسط العالم قديمه وحديثه .

ومع كل ما تقدم ، ما زلنا نرى من البشر ، من يتردد على مقولات الجغرافيا والتاريخ والذك .. بالعيب في أمة الزمن .. فما إن يهل الصيف حتى يقدموا التوقيت سامية ، وما إن يهل الشتاء حتى يؤخروا التوقيت سامية .. حتى يتنا لا ندرى على وجه اليقين ، في أي زمن مضطرب نحن ؟ وبأي تقويم نسير ؟ وهل تحولت خطوط الطول للأرض من مواضعها ؟ وإلى أين اتجهت .. وقد نأت بالعلم من جرينتش ، و أم القرى ؟!

هل أن الأسبوع هضمه ، هو تعارض هذا العيب البشري في أمة الزمن مع سعة الله الكونية التي قضت باختلاف الليل والنهار حسب الفصول ، ذلك إلى اختلاف المشار إليه في خمسة مواقع من القرآن الكريم ، منها قول الحق تبارك وتعالى ، « إن في اختلاف الليل والنهار وما خلق الله في السموات والأرض آيات لقوم يتفكرون » (يونس ، ٦) . أجل.. آيات ، وإن آيات التكرار والعادة والألفة الإحساس برؤيتها في النفوس الضالمة ، فحسن التذكير بها .

وهل ، اختلاف الليل والنهار ، إلا تعاقبهما ، وتباينهما ظلمة ونوراً ، وتباينهما قصراً وطولاً ، وهو ما غير منه ابن كثير - يرحمه الله - بقوله ، « لتعارضهما الطول والقصر ، فتارة يطول هذا ويقصر هذا ، ثم يعتدلان ، ثم يأخذ هذا من هذا فيطول الذي كان قصيراً ، ويقصر الذي كان طويلاً ، وكل ذلك تقدير العزيز العظيم » .

هنا نجد تلك الدلالات ، والبشر القاصرون هم المقننون ، فيزيدون في نهار الصيف سامية ، ويقلصون من ذلك بالشتاء سامية ٩ . وأية جراءة بشرية هذه ، على التقديم والتأخير في الزمن ، وسبحانه هو القائل ، « وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار » (المؤمنون ، ٨) .. ويا لروعة أسلوب القصر ، بتقديم الخبر (-) . وحقة التأخير - في - له ، اختلاف الليل والنهار ، أي ، لله وحده - حسب - لا للبشر ولا لتغيره ، هذا الاختلاف بين الليل والنهار ، وتقدر أزمانهم المتغيرة على مدار العام .

فلن يعود البشر إلى حقيقة قدرهم ، ليتزمتوا حدودهم ، ويتركوا تقدير الدهر لله (الدهر) ، القائل في حديثه القدسي ، « لا تسبوا الدهر ، هاتنا الدهر ! »

وهل يعودون إلى معرفة أن ، كل شيء عنده يقدر ، سببانه وتعالى مقدر الليل والنهار . ١٠ . وهل يعودون إلى اليقين ، بأن من علم الله القديم ، « لا تأخير في شيء ولا تقديم .. حتى في الأجل ، « فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » (الأعراف ، ٣٤)

وعد ..

فما زال بالعلم بقية من مداد ، لعنا تصالح للإجابة عن السؤال ،

« وماذا لو أن البشر بحاجة إلى استئمان ساعة إضافية من نهار الصيف ، أو ليل الشتاء ، لتوفير الكهرباء ، لا يسأل لهم هذا تقديم الساعة أو تأخيرها ؟

فقول والله هو المستعان ، بكنهم التكبر في الذهاب إلى أصنامهم ، في الصيف سامية .. والعودة إلى إيمانهم العملية ، في الشتاء سامية ..

أما العيب في التوقيت الكوني ، بتقديم الساعة أو تأخيرها ، فكل ، ثم كلا .. على الأقل حتى نسترجم من عبء السؤال المتكرر عبر الفصول ، هل

نقدم الساعة .. أم نؤخر الساعة . ١١ .

مع الاختيار لأدبيات التكبر لثمان عاشور - يرحمه الله - عن مسرحيته (القضية ٧٠) وعبارته الشهيرة ،

هل نفتح الشباك .. أم نغلق الشباك ، ١٢

العطاء

كلمة رائحة بكل مقاييس الجمال حين نعلم ما معناها في نفوسنا وكياننا الإنساني والاجتماعي، وكلمة لها مفعول سحري وإيجابي إذا ما حاولنا أن نعطيها حق قدرها في حياتنا وكيفية تعاملنا معها..

العطاء أن تقدم لغيرك ما تجود به نفسك من غير سؤالهم إياك..

العطاء أن تبادر بتقديم كل ما تستطيع لمن تحب لتعطيها إما مباشرة أو بالعكس، ومن حين لآخر حتى تجد نفسك تعطي بدون حساب..

العطاء أن لا تعيش لأجل نفسك فقط؛ بل أن تمنح الآخرين ما لديك..

العطاء أن لا تنظر ما ستقدمه للآخرين؛ إنما تعرف قيمته في نفوسهم..

فالعطاء نهر لا يتوقف ويبحر لا ينضب.

والعطاء الحقيقي أن لا تنتظر مقابل عطاءك؛ وأن لا تكون أيضًا مريضًا على عطاءك..

وإذا بحثنا عن صور العطاء نجدها كثيرة ومتعددة يكفي أن نجدها بقلب الوالدين إنها التضحية بلا دواع ولا أسباب..

وهناك عطاء الصداقة، فهي عامل آخر تحمل في طياتها نوعًا من الإخلاص والتفاني بكل ما أوتي هذا الصديق من صدق وإحساس متبادل..

كما أن هناك صورة أخرى، منها المعلم فهو عطاء بلا حدود، ولكن حين يتفانى بصدقه وإخلاصه لهذه المهنة بدون مجاملة على حساب الغير، أو يجب أن تكون إنسانيته هي المضمون الرئيسي للعطاء كمعلم يحمل على عاتقه لواء الشرف والأمانة بدون مقابل..

وهناك صورة أكثر تأثيرًا، وهي العطاء للمحرومين فهل جربت ذلك..؟

هل جربت أن تمنح نسة حب لهذا القابع بذاك الزقاق وتترفق بحاله؟

هل جربت أن تقدم رغيث خبز لاحتاج يبحث عن طعام لأبنائه..؟

هل جربت أن تقدم هدية لمن تجدهم بالعراء..؟ وهل، وهل، وهل..؟؟

وعلينا أن نبحث عن إجابة على هل، هذه بالعطاء الحقيقي حين يكون صادقًا نايبًا من القلب إلى القلب المحتاج..

وصورة أخرى أيضا تعطينا نحن في أغلب الأحوال وهو عطاء الحب.

أجل عطاء الحب لكل ما في الكون؛ فهو استمرار لذلك القلب الذي يسكن ضلوعنا..

فما رأيكم أن نقدم لأحبينا العطاء بللمسة وهمسة حنونة أو حتى برحمة تطيب خاطرهم؟ وما رأيكم في الإحساس هذا الذي يتغلغل في قلوبنا يصدق إذا ما وجهناه إلى المكان المناسب؟

همسات عطاء..

عطاءك فرح يمنح شعورًا بالألفة والتواصل مع الآخرين؛ فتشعر بغيرك بالعطاء في كل مكان وزمان؛ فحبب أن تعطي

بكل صور العطاء، المعنوي منه والمادي، والمعنوي قد يكون أهم من المادي، ولا تبخل بحبك وعطائك على من حولك..

فإن من لا يعطي يتساوى وجوده وعدمه..

وعلى قدر عطائك يفتقدك الآخرون..

من لا يفرح بعطائنا؛ فيكل بساطة لا يستحقه..

لا تفرح بما أعطاك الآخرون.. قدر فركك بأنك تشغل تفكيرهم..

وإذا أردت أن تعرف قيمتك عند الآخرين؛ فانظر إلى مدى عطائك لهم.

وأخيرًا..

العطاء قيمة إسلامية أصيلة، وإنسانية عامة، تحببنا إلى الخالق ثم إلى الخلق وويحبهما تطيب الحياة.

موزه عوض



أ.د. محمود عباس عابدين
أستاذ ورئيس قسم أصول التربية
كلية التربية بالإسماعيلية
جامعة قناة السويس

ضروري على مدار الحياة..

التدريب منهج إسلامي أصيل

تشير العديد من الدراسات في مجالات علمية ومهنية مختلفة إلى الأهمية المتنامية والعوائد المتزايدة للتدريب قبل بدء العمل الجديد، وفي أثنائه أيضاً، وعلى مدى حياة الإنسان. وهو أمر بدأ الآن أنه حقيقة يجب أن نعمل وفقاً لها. والله سبحانه وتعالى قد أحسن إعداد رسله وتربيتهم وتدريبهم لأداء مهمتهم في الأرض؛ وليكون ذلك أيضاً نموذجاً يحتذى به في إعدادنا لطلابنا، وموظفينا، بل حتى قيادتنا قبل تولي مهامهم، وفي أثناء ذلك أيضاً. والأمننة على تأصيل القرآن الكريم منهج التدريب كثيرة، منها ما ورد في قصة آدم وموسى عليهما وعلى نبينا الصلاة والسلام..

أولاً، آدم في جنة التدريب،
ولنذكر بداية أن الجنة التي كان فيها سيدنا آدم لم تكن جنة الضلال؛ بل هي جنة التجربة والتدريب أو المكان الذي تمت فيه تجربة المنهج. (تفسير الشعراوي، المجلد الأول، ص ٢٥٨ - ٢٦٠).
وكان من المنطق في بداية الإنسانية أن يكون التدريب بسيطاً؛ فهناك الله من شيء واحد فقط، وأهل غير ذلك، فله أن يأكل من كل شيء إلا الشجرة. واللائحت للنظر في هذا البرنامج التدريبي الواضح أن الله لم ينهأ فقط عن الأكل من هذه الشجرة، بل حتى من الاقتراب منها؛ لأنها من المحرمات، كما أن الله سبحانه وتعالى جعل هذا البرنامج برنامجاً واقعياً، بالإضافة إلى كونه مبسطاً، حيث كان مع آدم وزوجه إبليس عليه اللعنة؛ يصبح الموقف في هذه الجنة التدريبية أقرب لما سوف يحدث مع آدم وذريته في الأرض..

واستفاد آدم من الدرس في رسالته في الأرض، وتعلمنا نحن الكثير ويفكتنا هنا إدراكنا لأهمية تدريب الإنسان التدريب العملي المناسب لطبيعة المهمة قبل توليها. وهنا إبداع البشر في ضوء توجيهات الله عز وجل في هذا الشأن.

ثانياً، موسى والعصا،
تولى الله سبحانه وتعالى بنفسه تدريب موسى عليه السلام على استخدام العصا. تلك العجزة التي جاءت من جنس تفوق قوم فرعون؛ وكان من رحمة الله بموسى عليه السلام حسن التمهيد للتدريب؛ فقد سألته الله - وهو العليم سبحانه - «وما تلك بيمينك يا موسى، (طه، ١٧)، فكانت الإجابة «هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى» (طه، ١٨). وبعد ذلك بدأ التدريب الحقيقي لجوهر المهمة، والقصة معروفة، لكننا نلتقط منها العديد من الدروس، حيث شعر سيدنا موسى عليه السلام بالخوف في المرحلة الأولى للتدريب بعد التمهيد، فولى هارباً من العصا التي تحوالت فجأة بقدرة الله سبحانه وتعالى إلى حية تسمى، وهو خوف طبيعي..

وقد شاعت حكمة الله تعالى ألا يبدأ موسى عليه السلام مواجهة السحرة مباشرة، بل قرر الله أن يعيد موسى التدريب أمام فرعون ويضع من قومه، بوصفها مرحلة التقابلية لمواجهة الحقيقية مع السحرة. ففرعون ليس غريباً على موسى؛ فقد رآه صغيراً، إذن في المرحلة الثانية من التدريب كان الموقف أيسر من مواجهة السحرة مباشرة.

ثم جاءت المرحلة الثالثة، مرحلة المواجهة الفعلية مع سحرة فرعون، يوم الزينة، حيث يتجمع الناس في وضع النهار. وقد أحسن الله تعالى تدريب رسوله موسى عليه السلام، والذي بدأ واثقاً من ربه. ولننظر إلى تغير موقف السحرة كذبة وفي دقائق من الإيمان بفرعون وقرنته إلى الإسراع بالسجود لله رب العالمين، وإعلان الإيمان برب هارون وموسى، والترحيب بالظوري بقاء الله، رغم التهديد والوعيد من فرعون؛ لأنهم رأوا الدليل القاطع على قدرة الله، حيث عرفوا بالتجربة أن ما أقام موسى ليس سحراً، بل هو فعل خالق أعلى.

والدروس المستفادة من النموذجين السابقين كثيرة، ونماذج التدريب الأخرى في القرآن أكثر، وصاننا نحرس على إعداد أنفسنا جميعاً بالتعليم والتدريب، قبل تولي أي مهمة وفي أثنائها أيضاً، لتأخذ الجوارح بالأسباب، ثم تتوكل القلوب على رب الأسباب، وهذا هو التوكل الحقيقي الذي أراد الله سبحانه وتعالى.



أ.د. محمد دسوقي
كلية دار العلوم
جامعة القاهرة

أصلها ثابت وفرعها في السماء

يقول الحق تبارك وتعالى في محكم كتابه : «ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء إذ تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار» (سورة إبراهيم الآيات ٢٤/ ٢٦)

تتحدث هذه الآيات الثلاث عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، ومثلا كل منهما، وجاء حديث الآيات عن الكلمتين بأسلوب ضرب المثل، وقد ورد هذا الأسلوب في مواضع كثيرة من كتاب الله تعالى، وهو لون من التعبير البلاغي الذي يراد به توضيح المعاني، وتقريب الصور وتأكيد الدلالة، فالكلمة المثل متعلق ويقصد بها المثل أو المساوي، كما تطلق على الصفة الجيدة كأنها لفرابتها يشبه بها ويمثل، وتعلق أيضاً على الحكمة النافعة، والقول الصادق، وعلى ما يجري التشبيه به، ليلوذه الغاية في معنى من المعاني.

ومعنى ضرب المثل إيراده وذكره، والتمثل به، وفي هذا يظهر أثر المثل في غيره، فالغاية من ضرب المثل كما أشرت لنفاً تقريب الدلالة وتأكيدهما.

وقد بدأت تلك الآيات باستفهام، ألم تر كيف ضرب الله مثلاً، وهو استفهام منفي للحث على النظر والاعتبار، وقد ورد هذا الأسلوب في القرآن نحو ثلاثين مرة، وتكرر في الآية بمعنى وتعلم، فإدائية الآية بهذا الاستفهام توجيه النظر إلى التفكير فيما يضرب الله له المثل، وهذا يدل على أهمية ما يورده الحديث منه بعد الاستفهام، ووجوب الاعتبار به.

والكلمة الطيبة مهما تعددت الأقوال في تفسيرها هي كلمة، الحق، ابتداءً من الشهادة بالوحدانية، وثبوت محمد صلى الله عليه وسلم، والتهاه بكل كلمة لا يرد بها إلا الخير والمعروف، هذه الكلمة الطيبة هي شعار المؤمن، لا ينطق بفحشها، لأنه على يقين من أن كل ما ينطق به سيحاسب عليه، وأن الإنسان قد يتكلم بالكلمة لا يأتي بها إلا، يُبد أنها تهوي به في النار سبعين خريفاً كما جاء في القرآن، وأن محامد الأمن كتب الناس في النار على وجوههم، ولذا يصون المسلم لسانه إلا من الكلمة الطيبة، فهي صدقة وخير وهي أية من آيات الشهادة والتقوى والاستعانة.

هذه الكلمة الطيبة شبيهة في الآية بشجرة طيبة، وهذه الشجرة لا ينطق العلماء على مدلول لها، فهمن من يقول إنها الشجرة، ومنهم من يقول إنها شجرة في الجنة، ومنهم من يرى أنها شجرة غير معينة، ولكنها وصفت بسفات أربع هي: أنها طيبة، أي كريمة المنبت، والثالثة راسخة أصلاً، وهذا يدل على ثمتها، وعلى أن الرياح لا تقصها وهي لهذا طويلة العمر، والثالثة علو فرعها، وهذا يدل على رسوخ عروقها في الأرض، والرابعة أن ثمرها دائم استم، وأن مطاوعها لا ينقطع، فهي تعطي جناها في كل وقت أوراد الله سبحانه، فكل شجرة الصفت بهذه الصفات فهي شجرة طيبة.

والكلمة الطيبة لا تصعب بها رياح الباطل، ولا تقوى عليها متاع الطغيان، إنها كلمة راسخة في القلوب، قوية في النفس، لا تهاب إلا الذي بهد المنك، وهو على كل شيء قدير، ومن ثم تواجه هذه الكلمة الباطل في شدة وضجاعة، ولا تقهيم له وقتاً ما يملك من أسلحة الإرباب ووسائل الاضطهاد.

وتدغم الآية الثانية من هذه الآيات بأن الله تبارك وتعالى يضرب الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، أي لعلهم يحافظون على الكلمة الطيبة، ويبتعدون عنها، ويبتعدون في سبيلها، لا تتسمم أعراض الحياة حق هذه الكلمة عليهم، وهو حق مقدس لا يفتر فيه مسلم، حتى لا يهوه بفضب الله.

أما الكلمة الخبيثة فهي كلمة الباطل، ابتداءً من كلمة الكفر والتهاه بكل كلمة تُعجز عن التوفاه، تشمل كل قول لا يعرف الحق والصدق، ولا يعرف الأخوة الإسلامية حرمه، ولا يتحيز من المصالح والمساوي من الأنفاق والصبائر، هذه الكلمة كشجرة خبيثة، وكما اختلط العلماء في تأويل الشجرة الطيبة، اختلفوا في تفسير الشجرة الخبيثة، ولكن هذه الشجرة وصفت بأنها ليست ثابتة الجذور، فهي في غاية الوهن والضعف، وأن بدت ضخمة عالية متشابكة الأغصان، ولهذا لا تصمد أمام الريح ولو كان رخاء، هاسولها غير راسخة وجذورها غير قوية فهي شجرة هشة لا قرار لها ولا بقا.

وهذا مثل ضربيه الله للكلمة الخبيثة، لينكر الناس بأن هذه الكلمة لا تقع فيها، ولا خير منها، بل إن كلمة تنشر منها الفطرة السليمة، وتضيق بها الأفواق الرفيعة، على العكس من الكلمة الطيبة التي تهب لها الأفئدة وتسد بها القلوب، وتتجاوب معها المشاعر الإنسانية، فكل طيب محب للإنسان يهوى إليه، ويحرص عليه، وكل خبيث تشتم منه النفوس والصور هي تنأى عنه. إن هذه الآيات تشيع للإنسان قانون الحق والخير وتبين له أن ما ينفع الناس يهت في الأرض، وأن الزيد يذهب جفاً، وأن المؤمن هطن كئيس فهو حافظ على الكلمة الطيبة في عقيدته وسلوكه، لأنه بهذه الكلمة يكون كروسة فدا، عامرة بالحق والعدل، وروضة تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها. هاتون بكلمة الطيبة قلب سخي يفيض بالخير ولسان صديق يربأ بنفسه من الخداع، وبالحق يقود إلى الفكر الذي يرسم خطي الحق والعدل والتجديد والتطوير.

كما يقول الله تعالى : «إليه يسمد الكليم والطيب والعمل الصالح يرهقه» (سورة طاهر- الآية ١٠)
الكلمة الطيبة تصعد إلى الله في حاله، والعمل الصالح يرهقه الله إليه، وفي هذا أدراك تكريم للكلمة الطيبة والعمل الصالح.
وأما الكلمة الخبيثة فهي مرفوعة لا تعرف سموها ولا رفاه، ولا تكريماً ولا تقييماً.



على عبد العزيز الدليم
ali_aldulaim@hotmail.com

الحرية الكلمة

كنت أجلس خلال ورشات الشبكة العنكبوتية، هذه الساحة المكتظة بشراخ مختلفة للكثير من الأقلام، ما بين شاحب وصادق وفخام ومظلوم، وشريرة لرتاء تلك الساحة تمارس اختلاس نظرة الإنصات لترجل، وشريرة أخرى تطبق ما غزت به غربة، وإن تُرشد غربة تُرشد، فليس لهم في العبر ولا في النفي. وشراخ تبتسم وتقف بكؤوس ممتلئة بالسم الزفاف لتسكب في كؤوس القراء الذين يكتفون بقراءة ما فوق المسطور..

إنه لأمر محزن ومجهش لحقيقة الروح الصالحة.. كيف تكتب وقد آدمى القلب.. كيف تصدق وقد تساقطت أوراق الخريف بأشجارها؟ كيف تنقد الآخرين وورقات التوت التي تحتفظ بها قد تلاشت مع رياح الغضب؟

رأيت من خلال تصفحاتي السابقة بعضاً من النقد الذي لا يابق بالمسلم اتباهه منهجاً، والبعض الآخر يحاول اليأس الباطل رداء الحق وليس الأمر على الآخرين، نظراً للقراءة غير الفاحصة.. ما هكذا تورد الإبل ورب الكبشة، وما هكذا تُكَلَّف أكتاف النقد.

قد يقول قائل ممن يمانون من قضيبة حقيقتية يجتأحها الظلم، «ليست الناحية الكلي كالتأخيرة، فاقول له، وصليت ورب الكبشة، ولكن.. أنيس لنا في رسول الله أسوة حسنة؟ وماذا فعل بقول رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام «ليس الشديد بالصرعة وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب»، بل ما ذا فعل بقوله تعالى، «وَلْيَعْمُوا وَلِيَصْغُوا أَلَا تَجِدُونَ أَنَّ يَفْضَرُ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ فَضُّورٌ رَحِيمٌ»

إن الكلمة أمانة، والجرف عهد يكتب لك أو عليك، في يوم تتطلب فيه القلوب والأبصار، هذا - بالله عليك - أنت حاصل حينها. إن العرف الصادق والكلمة الصادقة هي على مجملها فن وأخلاق ومسؤوليات عظام يتحملها كل من يعمل في تلك الساحة المكتظة بشجيع الأفكار، وكلما كان الإنسان حريصاً على صورة مجتمعه وملتصقاً بثرات أمته، ومتقبلاً ما عند الآخر بصدر رحب، كلما كان إحصاءاً بتلك الحرية أكثر رصياً والتزاماً وأقل خوفاً فيما يسمي للمادات والتقاليد التي يتكون منها ذلك المجتمع بشكل عام أو الأفراد بشكل خاص. أما أن يكون ذلك المجال ميداناً للردود الشخصية والفردية والتي لا تمت بصلة إلى الحرية النقدية فهي عبارة عن مهارات شخصية..

حينما نطرح هذه القضية في هذا الوسط، فإننا لا نرفض فكرة النقد البناء الهادف، إنما أخرجنا جميعاً من خلال ما تكتب في الساحة الإعلامية سواء كانت عن طريق الشبكة العنكبوتية أو غيرها إلى النظرة الملتظية ذات الأفق الأوسع، والتجرد من حظوظ النفس، والرق بالآخر، والجوار بأسلوب مهذب، ومراقبة الله في ذلك، وذلك بالتسلح بالعلم والصدق والإنصاف.

إن الميزان في ذلك هو العدل وعدم النظر إلا بميزان الشرعي من خلال تلك الواجهة، سيما أن هناك مقاصد شرعية ومصالح خاصة وصامة، لأن تلك الركيزة في النقاش الهادف هي التي تجعله يعمل بجهد متواصل صلحاً وعقلاً في توازن أقرب ما يكون للشمولية. إننا أوجع ما تكون إلى هذه الانتاجية الإيجابية في هذا المجال والصوت إليها، وفي المقابل نسعى جاهدين إلى الابتعاد عن السلبية والتفريق والتحذير منها من خلال احترام آراء الآخرين وأفكارهم واجتهاداتهم.. فكلنا ذوو خطأ، والصمة للرسائل عليهم الصلاة والسلام.

ومن خلال استقراءنا -بالمرجة الأولى- من أخطائنا، والالتقاء بتفكيرنا في رهودنا بأسلوب مميز وبارز بعيداً عن المثالية الزائفة، وعن التجريح بشكل مباشر أو غير مباشر وتشجيع الآخرين على مواصلة الكتابة والنقد الهادف بصيات راقية، من أجل البناء والتكاتف والتميز والإبداع؛ من خلال كل هذا نستطيع أن نستفيد من القيم الإيجابية للمخترعات الإنسانية المبدئية.

فما أوجعنا جميعاً أن ترتقي على درجات تلك الحرية يفهموها الصحيح، وفق ضوابط هادفة متعارف عليها؛ وفي المقابل نسعى جاهدين لتفق الأبواب أمام الكتابات التي لا تمت بأي صلة إلى أخلاقيات الحرية الحقيقية للكلمة، وما أوجعنا كذلك إلى الخطر بعين الاعتبار إلى أن درء المفاسد مقدم على جلب المسالحي، تلك القاصدة الشرعية التي بُنيت عليها أصول الفقه الإسلامي في حيننا الحديث. وفقنا الله جميعاً لكل خير.. والله من وراء القصد

للمرة الثانية على التوالي..

المحقة تشارك في المهرجان الثقافي للأكاديمية العربية بالإسكندرية



محمد فرغلي مدير عام الأكاديمية، للجناح السعودي الذي اشتمل على معرض للكتاب الأكاديمي السعودي، ومعرضاً لأشهر طبعات المصحف الشريف وترجمة معانيه لما يزيد على أربعين لغة عالمية حية، وآخر إصدارات الملحقة الثقافية ومجلتها الفصيلة (الرسالة الثقافية)، كما شمل المعرض خيمة سعودية ضمت بعض جوانب الفولكلور السعودي.. وفي نهاية المهرجان أبدى الحضور إعجابه بما قدمه الجناح السعودي من مفردات تراثية أصيلة .

للمرة الثانية على التوالي، شاركت الملحقة الثقافية بالقاهرة ومكتب الاتصال ونادي الطلبة بالإسكندرية، بمهرجان يوم أولياء الأمن بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، الذي أقيم بالمركز الرئيسي للأكاديمية بمدينة الإسكندرية، في ١٦ مايو ٢٠٠٨م، حيث بدأت فعاليات الحفل بافتتاح سعادة القنصل العام للمملكة العربية في الإسكندرية الأستاذ/ هيد الفتي شويبة وسعادة المحق الثقافي الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل وسعادة الأستاذ الدكتور/

وتشارك بمعرض الموسم الثقافي لجامعة الإسكندرية



سعادة القنصل العام للمملكة العربية السعودية بالإسكندرية، وسعادة الأستاذ الدكتور/ حسن نذير خير الله رئيس جامعة الإسكندرية، الذي صبر من سعادته شاركة الملكة العربية السعودية في مثل هذا المهرجان الثقافي بجامعة الإسكندرية، كما أشاد بحرص الملحقة الثقافية على المشاركة في معظم المصافح الثقافية التي تقام داخل جمهورية مصر العربية.

كما شاركت الملحقة في معرض الموسم الثقافي الذي أقيم بجامعة الإسكندرية في الفترة من ١٩ حتى ٢٤ إبريل ٢٠٠٨م، بجناح يلت مساحته (٣٥٠م^٢) عرض فيه أبرز إصدارات كتب الجامعات السعودية، وترجمة معاني القرآن الكريم، ومجموعات للجوامع المنيحة التي أنشئت مؤخرًا بالمملكة، كما قدمت فقرات من الفلكلور السعودي الأصلي، وألقى بعض الطلاب أبياتاً من الشعر السعودي. بدأت فعاليات الحفل بافتتاح

تخرج دفعة سعودية جديدة في كلية القادة والأركان



مناسبة تخريج دفعة جديدة من الدارسين السعوديين بكلية القادة والأركان في جمهورية مصر العربية في الثامن عشر من مايو ٢٠٠٨م، أقامت الملحقة الثقافية معرضاً للكتاب بكلية شمل آخر الإصدارات الأكاديمية السعودية، وجناباً لترجمات معاني القرآن الكريم، وآخر للتراثيات الشعبية السعودية، ومجموعات للرحمن الشريفين، وبالوفا للجامعات السعودية الجديدة. أشرف على العرض سعادة الأستاذ/ لاسر بن طامي البقني رئيس قسم العلاقات الجامعية، وحضر من الجانب السعودي سعادة العقيد ركن مهنا خالد العقيل المحق العسكري بسفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة، وسعادة الأستاذ/ عبد الرحمن الحطية مدير مكتب الاتصال بالإسكندرية، ومن الجانب المصري سعادة اللواء تركان حرب/ محمود السيد بيومي مدير الكلية.

في مهرجان ثقافي دولي بالأقصر..

العرضة السعودية نقطة تواصل بين الأجيال

أقيم بمدينة الأقصر المصرية مهرجان طيبة الثقافات الدولي الأول، بمشاركة أكثر من ٣٠٠ مبدع من مصر والوطن العربي، في أبريل الماضي.. ومن المشاركين في المهرجان ممثلو الاتحاد كتاب مصر، واتحاد الأدباء العرب.

وكان للمملكة العربية السعودية مشاركة فاعلة، حيث تناول الدكتور/ عبد الله العمود، والدكتور/ عبدالله مهيان، والدكتور/ همد العسكر تاريخ العرضة السعودية بوصفها أحد مظاهر الانتماء الثقافي للشعب السعودي، والتي نشأت تاريخياً لأغراض حربية في المقام الأول، كما تناولوا مجموع الأبعاد الاتصالية للعرضة للعرضة من حيث سمات الاتصال الثقافي ومراكز الاتصال السياسي وخصائص الاتصال المجتمعي.

وتحدث علوان بالأمور والشعبي، ومورها في صناعته العاشر والمستقبل، تحدث الكاتب محمد سلامي رئيس المهرجان، الذي جاء بمبادرة ودعم من د. سمير جرج رئيس المجلس الأعلى لثقافة الأقصر. وأكد د. جرج أن الأقصر أقامت منذ ٢٠٠٠ آلاف سنة أول مهرجان ثقافي في العالم هو مهرجان «البيت» بجوار طريق الكباش والهيوم تحتفل بهرجان طيبة الثقافات الدولي لتعود الأقصر حاضنة الحضارة العالم.

وألقى د. مرقور رئيس اتحاد كتاب السودان كلمة الوفود العربية موضحاً أن الاهتمام بالموورث الشعبي يعد بأخرة طيبة وموقفة لهم الشمل العربي. كما تحدث دومنيك بوجين رئيس معهد العالم العربي بباريس لياحية من الوفود الأجنبية، مبرحاً من سعادته وإعجابه بالفترة العربية في المحافضة على الموروث الشعبي من خلال ما شاهدته من أعمال إبداعية هربية.

وقد خرج المهرجان بمجموعة من التوصيات منها: اعتبار كل المشاركين في الدورة الأولى أعضاء مؤسسين للمهرجان، وأن يتم اختيار هيئة استشارية من بين المؤسسين تمثل مختلف القطاعات الثقافية والجغرافية تشرف على استراتيجيات المهرجان وتضع سياسته في دوراته المقبلة، وتشكيل أمانة عامة تقدم ملاحظات عن الجهات المشاركة في الأقصر ومصر والبلاد العربية والأجنبية لتكثي الإصداة للضرورة المقبلة.

وناشد المهرجان جامعة الدول العربية الاهتمام بشفروع ورشيف الفووكو العربي لتوثيق تراثنا في البلاد العربية.

موقع على الإنترنت لنادى الطلبة السعوديين بالقاهرة (الريس) يلقى محاضرة من التربية الخاصة بالنادى



الألم، ثم معاهد التربية الفكرية، وتحدث مساعدته عن أبرز التشريعات التي يسنى إلى تحقيقها قسم التربية الخاصة بجامعة الملك سعود في الفترة المقبلة، ومنها: إنشاء معهد خاصي للإعاقة، وإنشاء مركز للتميز في التربية الخاصة. وأكد على الاهتمام الكبير للمملكة العربية السعودية بالتربية الخاصة. وفي نهاية الندوة، قدم سعادة المحقق (التربية) محمد بن عبد العزيز العليل والأستاذ/ أحمد الهرماس رئيس نادى الطلبة فرع النادي للدكتور طارق الرئيس.

كتب / تهاى صلاح

من سعادة المحقق الثقافي الأستاذ محمد بن عبد العزيز العليل موقع نادى الطلبة السعوديين بالقاهرة على الشبكة الإلكترونية (الريس). وأكد على أن هذا الموقع سيكون بمثابة منبر علمي وأكاديمي واجتماعي يستفيد من خلاله الطلبة المتواصل فيما بينهم، والتعرف على المستجدات التي تحدث من حولهم. وبهذه المناسبة، استضاف النادي سعادة الدكتور طارق الرئيس رئيس قسم التربية الخاصة بكلية التربية جامعة الملك سعود بالرياض، الجائز على جائزة صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود للتفوق العلمي لفرحة الدكتوراه. وألقى الدكتور طارق الرئيس محاضرة بعنوان: تطور التربية الخاصة بالملكة العربية السعودية. وتناول تطور التربية الخاصة في المملكة وأثر المستجدات فيها. وشمل ذلك بدايات التربية الخاصة عام ١٣٨٠ هـ. وافتتاح أول معهد للمطلولين في تلك عام بعد ذلك بسنتين معاهد للمصم، ثم تطورت بإنشاء معاهد كثيرة، منها: «النور»، ثم

٢٠٠٨ عام دولي للغات

ندوة بجامعة عين شمس تطالب بتعريب العلوم وتشجيع الترجمة

الأجنبية، والتج بحركة ترجمة نشطة وفاعلة لتقلل الرنا علوم الغرب للتقدم في محاولة لتقليل الفجوة العلمية بيننا وبين الآخر. وعلى مدى ثلاث جلسات مكثفة، عرضت الأبحاث باللغتين العربية والإنجليزية. اختتمت الندوة بعقد من التوصيات أهمها: وضع إستراتيجية تعليمية واضحة لدعم لتدريس اللغة العربية والتعلم بها في جميع مراحل الدراسة، والاهتمام بدراسة اللغات الأجنبية في المدرسة والجامعة، وإنشاء جهاز للتخطيط اللغوي والاهتمام بتعريب العلوم وتنشيع الترجمة العلمية، وتعريب المصطلح العلمي، والتأكيد على دور الإعلام في ترسيخ اللغة العربية الفصحى، وتدريس المعايير الدولية للترجمة.

في إطار دعوة منظمة اليونسكو إلى الاحتفاء باليوم العالمي للغة الأم، وافق الجمعية العامة للأمم المتحدة اختيار عام ٢٠٠٨ عاماً دولياً للغة، وفي إطار الجهود المبذولة من أجل الحفاظ على اللغة العربية والتعدد اللغوي، اعلنت كلية الآداب بجامعة عين شمس ندوة «الغة الأم والترجمة» على يد يوسيم. ناقشت الندوة ما يزيد على العشرين بحثاً. وكانت الأبحاث أهمية موضوع الندوة في شقيه: اللغة الأم، والترجمة. واعتبرت أن الترجمة تمثل رابطة مهمة وفعالاً في دعم اللغة الأم والثقافة بالجنيد، ونوهت إلى أنه يجب أن يواكب الاهتمام بتعليم اللغة العربية في جميع مراحل الدراسة اهتمام مواز بتعليم اللغات

افتتاح المؤتمر الجديد لاتحاد كتاب مصر بالقلمة

ثقافية، صير خلالها فاروق حسني من سعادته القاهرة بأن يفتتح مبدىً جديداً وإضافياً لكل كلمة هربية وأصيل.

وأشرف محمد سلامي رئيس اتحاد كتاب مصر والأمين العام لاتحاد الأدباء العرب إلى الجهود التي بذلت لإصااة إحياء هذا الأثر التاريخي، الذي تكلف ترجمته أكثر من ٢ مليون جنيه. وفي ختام الجلسة الافتتاحية، أعلنت الجوائز الكبرى لاتحاد كتاب مصر فواز جائزة نجيب محفوظ للكتاب العربي الشاصر السوداني للكتاب محمد الفيكتور. أما جائزة رجاء النقاش للفكر الأدبي، والتي تمنح للمرة الأولى بالمشاركة مع فاروق حسني ففاز بها الناقد المصري الكبير د. عبد الحميد إبراهيم. وسلم الأستاذ محمد سلامي فرع الاتحاد لعمالي الوزير فاروق حسني.



افتتح معالي وزير الثقافة المصري فاروق حسني المؤتمر الجديد لاتحاد كتاب مصر بقلمة صلاح الدين الأيوبي. بحضور أكثر من ٥٠٠ شخصية أدبية وثقافية مصرية وعربية وعالمية. وبهذه المناسبة أعد اتحاد الكتاب احتفالية

مدير جامعة أم القرى للملحقية يزور الملحقية

زار معالي الأستاذ الدكتور/

صلحان بن محمد الوزان مدير جامعة أم القرى للملحقية الثقافية، تم خلال الزيارة مناقشة اقتراح جامعة أم القرى ، لعمل برنامج تواصل بين الجامعات والملحقيات الثقافية، وإنشاء قاعدة معلومات من أعضاء هيئة التدريس، وفي إطار الزيارة عبر معاليه عن سعادته بطبيعة سير العمل داخل الملحقية والجهود المبذولة لخدمة الطلاب الدارسين داخل جمهورية مصر العربية.



كما زار الملحقية الثقافية معالي الأستاذ الدكتور/ عبدالعزيز بن سعود بن رحيل العنزي مدير جامعة تبوك على رأس لجنة التفاعلات بالجامعة لإنهاء إجراءات المقابلات والتفاعلات مع الأساتذة المصريين في مختلف التخصصات.



وفد من جامعة الملك خالد يزور الملحقية وفد من جامعة الملك سعود يزور الملحقية



زار كل من سعادة الأستاذ الدكتور/ عادل صلاح عبد الجبار المشرف على برنامج سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز العالي للمنتج البحثية المتميزة بجامعة الملك سعود، والدكتور/ خالد سليمان نائب المشرف على البرنامج، الملحقية في الحادي عشر من شهر مايو الماضي، وتهدف الزيارة إلى تفعيل برنامج تفاعل الجامعات السعودية مع الأكاديميين المصريين.



كما زار وفد من جامعة الملك خالد للملحقية في السادس من إبريل الماضي للتعاقد مع الأكاديميين المصريين في بعض التخصصات التي تحتاجها الجامعة. ضم الوفد كل من سعادة الأستاذ/ عبد الرحمن بن عبد الله بن عموش مدير عام الشؤون الإدارية والمالية، والأستاذ/ سعد الهواد مدير عام مكتب معالي مدير الجامعة، وقد قام الوفد خلال الزيارة بتقديم درج تشكيرية لسعادة المحقق الثقافي الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العتيق تقديراً لجهوده الملحقية في تبسيط عمل لجان التعاقد مع الأساتذة المصريين.



كما زار المحفظة سعادة الأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين الأستاذ بكلية دار العلوم والداعية الإسلامية المعروف وخميس مسجد عمرو بن العاص السابق، وتناقش خلال الزيارة مع سعادة المحقق الثقافي حول المؤتمر الإسلامي العالي للحوار الذي عقد مؤخراً بمكة المكرمة وأهم نتائجه وتوصياته.



عبد الله التطاوي نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بزيارة للمحفظة للباحث حول بعض الموضوعات الثقافية والتعليمية.. يذكر أن معالي وزير التعليم العالي المصري الأستاذ الدكتور/ هاني هلال أصدر قراراً يندب الدكتور التطاوي للعمل مستشاراً ثقافياً مديراً للمكتب الثقافي التعليمي المصري بالرياض اعتباراً من ٢٠٠٨/٨/١م.



أثناء مشاركته في المنتدى المصري الأوربي البيطري الأول بالقاهرة زار المحفظة سعادة الدكتور/ عبدالعزيز محمد الجلي - الأستاذ بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بجامعة الملك فيصل.

ترقيات



تمت
ترقية
سعادة
الأستاذ/
عبد المجيد
بن عبد
العزیز

اليحيى يقسم الشؤون الدراسية
إلى المرتبة الثامنة..



كما انضم إلى أسرة المحفظة
الثقافية بالقاهرة سعادة
الأستاذ/ عصام الدييس..

والرسالة الثقافية تتبنى
للمزملين العزيزين مزيداً من
التوفيق والنجاح.

وكان في استقبال السادة الزوار سعادة الأستاذ / محمد بن عبدالعزيز الثقيل المحقق الثقافي السعودي بجمهورية مصر العربية

نشاط مسرحي.. ولكن!

منذ ما يقارب ثلاث سنوات وبالعبط عام ٢٠٠٥م، صدر قرار من وزارة التربية والتعليم يقضي بإنشاء فرق مسرحية طلابية في كل المدارس، وتعيين معلم في كل مدرسة للإشراف على النشاط المسرحي، مع اشتراط الوزارة لضوابط للعروض المسرحية المدرسية.. وذكر أن الخطوة جاءت بعد إجراء دراسة لأهمية النشاط المسرحي المدرسي وما يعكسه من آثار سلوكية إيجابية في نفوس الناشئة من الطلاب والرقى بالحبس الجمالي والأخلاقي لديهم.. وكان إعلاناً لخطوة إيجابية، فلا شك أن للمسرح المدرسي دور هادف وفعال في تدريب الطلاب على مواجهة الواقع، والحوار، ومواجهة الجمهور، والنقاش، وشجاعة الرأي، والقدرة على الخطابة، والاستجابة والتجاوب ثم الاستيعاب.. وبه أيضاً ترويح وتنفيس لطاقت الطلاب في هذه السن الحرجة.

ثم لم نعد نسمع عن هذا القرار، وماذا حدث به.. وقد قيل إنه سيتم إسناد الإشراف على المسرح المدرسي للمرشد الطلابي، ولكن ليس المهم على من تسند إليه مهمة الإشراف عليه، المهم الخطوات الأولى، والتأهيل والتدريب.. هناك قدرات في جمعية الثقافة والفنون للتعاون مع المدارس بما تملكه من خبرات، ومنذ سنوات قليلة مضت كان هناك تصريح في لقاء صحفي لوزير الشؤون الإسلامية بأنه توجد نواة لفكرة مسرحيات ذات طابع إسلامي وعربي لإثراء حياة الشباب، ولأخذ الدروس والعبر من تاريخ الأمة الإسلامية والعربية، ولا أدري إلى هذا اليوم هل تم هذا الأمر في الوزارتين.. لكنها تذكيري بأن من المهم طرق هذا المجال الهام، بدلاً من توجهات الناشئة هذه الأيام إلى مناهضات الشعر الشعبي الذي لا نذكره، وهو تراشنا، ولكن تغيب الشباب في مجال واحد لكسب مادي من قنوات فضائية رخيصة، وهذا يزيد الشعر العربي والشعبي إلا حماسات مؤقتة ببواعث غير إيجابية..

ما دفعني للكتابة حول هذا الموضوع هو أن مثل هذه القرارات بإنشاء مسرح مدرسي يمكن استغلالها في غرس القيم الإسلامية والعربية الرفيعة في وجدان الطلاب، وأتمنى تفعيل مثل هذه القرارات وتنفيذها لصالح العلم والثقافة والمستقبل، ولصالح الشباب والشابات على حد سواء..

وتحية لكل جهد صادق!

رقية حمود الشبيب

